

¿Estrella de David?

La Estrella de David es una estrella de seis puntas, conocida como *hexagrama*, y es un símbolo ampliamente reconocido del judaísmo, especialmente visible en la bandera de Israel. Su uso como emblema judío *se popularizó en el siglo XVII*, particularmente en comunidades judías de *Europa del Este*, y no tiene raíces explícitas en la Biblia o el Talmud.



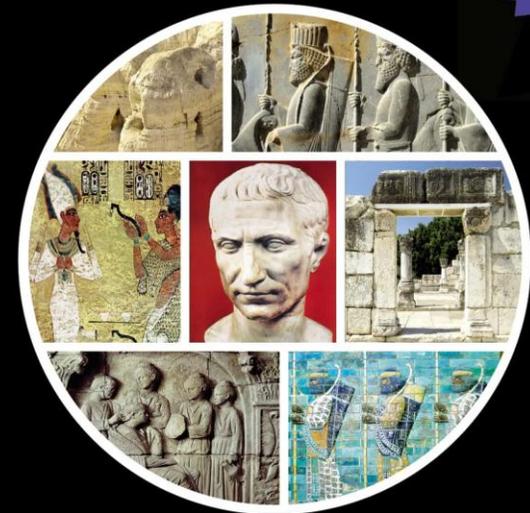
RENFÁN

Falso dios cuyo emblema **era una estrella**; en el desierto, los israelitas adoraban a este ídolo (Hch. 7:43; *cfr.* Am. 5:25–27). se corresponde con Raiphan, que es una transcripción alterada por la LXX de ***kaiwān*** (*Kewān*), ***sobrenombre asirio de Saturno***, asimilado al dios Quiún (Am. 5:26). (Véase QUIÚN.)

Samuel Vila Ventura, (TERRASSA (Barcelona): Editorial CLIE, 1985), 1000.

NUEVO DICCIONARIO BÍBLICO ILUSTRADO

Más de
1 Millón
de copias vendidas



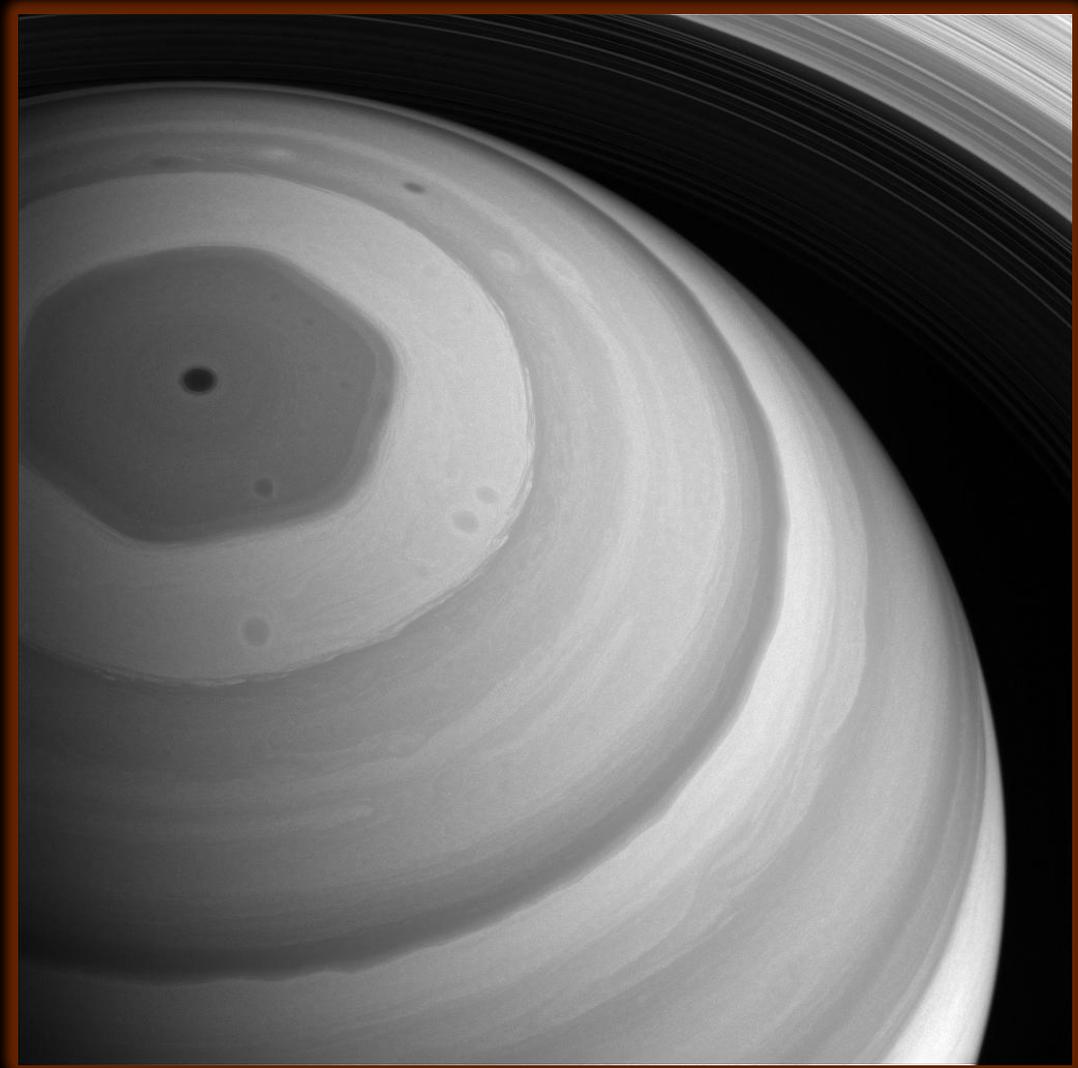
Samuel Vila
Santiago Escuin

Edición ilustrada

QUIÚN

Nombre que figura sólo una vez en la Biblia heb. (Am. 5:26); *es posible que se refiera al planeta Saturno*, al que los asirios denominaban Kewan o Kaivan, y al que consideraban como nefasto. *En el NT recibe el nombre de Renfán*

Samuel Vila Ventura, (TERRASSA (Barcelona): Editorial CLIE, 1985), 975.



AMÓS 5:26

“Antes bien, llevabais el tabernáculo de vuestro Moloc y *Quiún*, ídolos vuestros, *la estrella de vuestros dioses que os hicisteis...*”

SATURNO

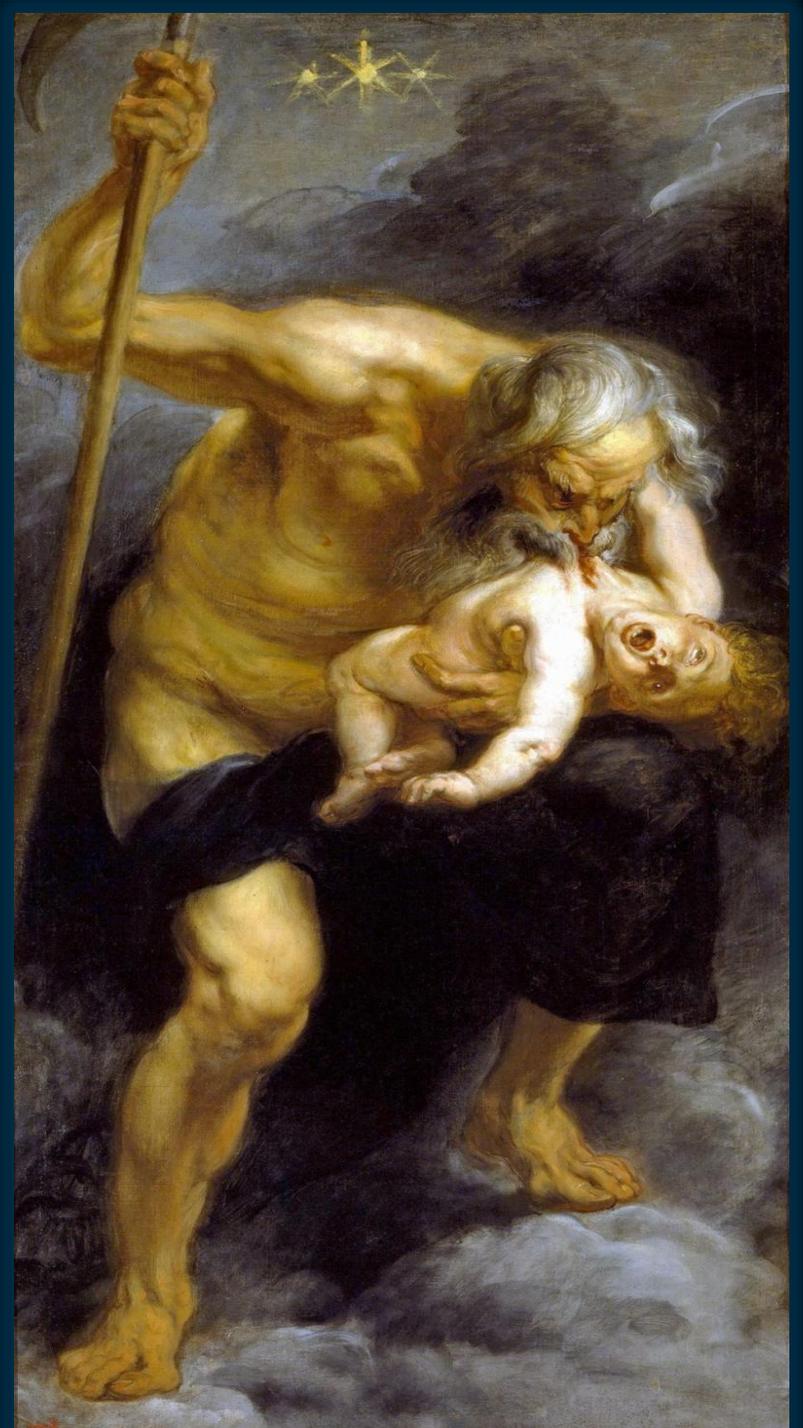
En el texto masorético de Amós 5:26, el nombre es "Kiyyun" (כִּיּוּן), vocalizado por los masoretas como una deidad estelar. Se le identifica como un término relacionado con el acadio "Kayyamanu", *un nombre dado a Saturno que significa "el constante" o "el estable"*, reflejando la órbita lenta del planeta.



Sabemos que Saturno fue conocido bajo diversos nombres en distintas culturas. En la tradición hebrea, se le identificó como **Quiún** (también llamado **Renfán**), una deidad astral mencionada en Amós 5:26 y Hechos 7:43, vinculada al culto idolátrico del desierto (hebrea). En el contexto cananeo, se le asoció con **El**, el dios supremo del panteón semítico (cananea). En el mundo fenicio y posteriormente entre los pueblos semitas occidentales, *su figura se fusionó con la de Baal, señor de los cielos y patrón de fertilidad, tiempo y guerra (fenicia). Los griegos lo adoraban como Cronos, el titán que devoraba a sus hijos y regía el tiempo (griega), mientras que en la astrología hindú era conocido como Sani, el regente planetario asociado al karma, la disciplina y la retribución (hindú).*

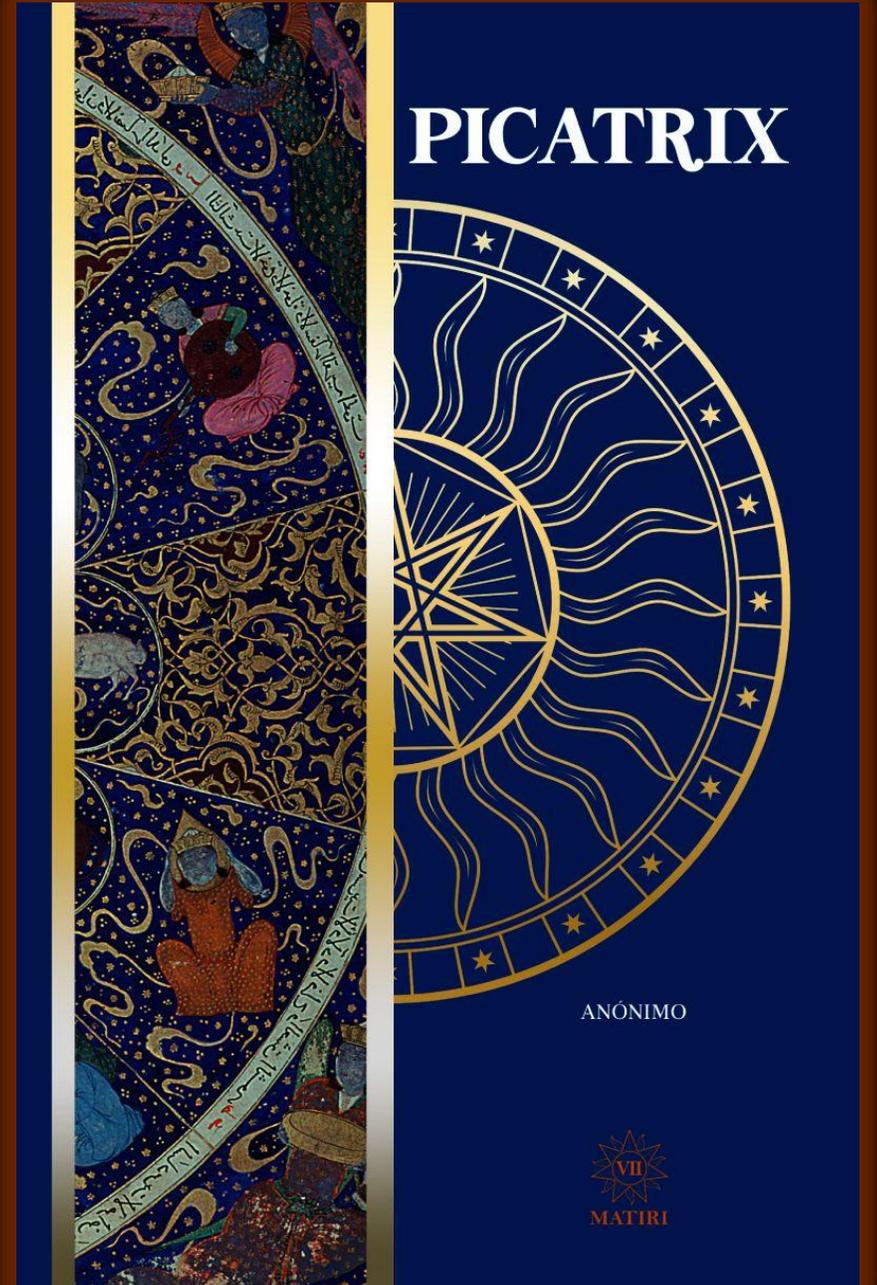
Youvan, D. C. (2024). *Cosmic archetypes and quantum paradigms: Yeshua, Saturn, and the intersection of mystical and scientific thought* [Preprint]. ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/384467621_Cosmic_Archetypes_and_Quantum_Paradigms_Yeshua_Saturn_and_the_Intersection_of_Mystical_and_Scientific_Thought

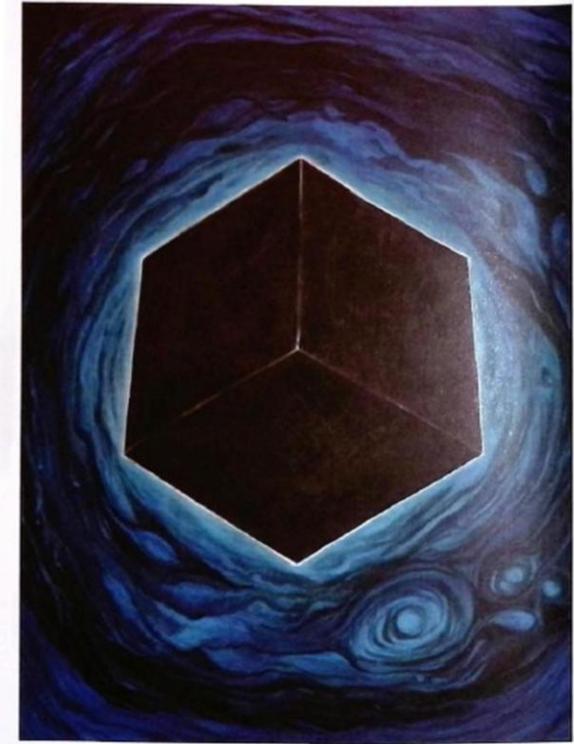


EL PICATRIX

El *Picatrix*, es un tratado de magia simpática y astral que describe hasta el más mínimo detalle *el proceso de fabricación de talismanes*, así como la capacidad que pudieran tener algunos de éstos para activar los procesos de transformación del alma. Escrito originalmente en árabe, y constituyendo ya en ese momento un compendio de diversas sabidurías todas ellas de raíz hermética, Para el *Picatrix* *existen muchas formas de operar sobre lo invisible y lograr efectos en el mundo visible, pero todas ellas, la más eficaz y poderosa es la construcción de Talismanes*



“En la esotérica islámica medieval, *la figura de Saturno es sorprendentemente popular*. La palabra árabe para la deidad saturnina es *Zuhal*, que significa “*el que está lejos...*” el autor del *Picatrix* es consciente de que el ídolo saturnino es en sí mismo una especie de *Cubo Negro*, y está haciendo referencia a la *Kaaba*, tal como ya lo había hecho Ibn Wahshiyya”



The Cult of the Black Cube

By Arthur Moros



Cuando te dirijas *a Saturno*, *vístete de negro*. Dirígete al lugar apropiado en sábado, llevando en la mano el talismán de hierro, y lleva contigo un incensario en el que coloques carbón encendido con incienso.

Después de haber purificado el lugar con el incienso, pronuncia lo siguiente:

“*La deidad saturnina es una fuente de daño.* Casi todas las culturas que reconocen a Saturno lo consideran el gran maléfico. Saturno hiere a las personas, causa dolor y sufrimiento, y el texto sugiere que disfruta causando ese dolor.

Para los magos islámicos y romanos, no hay nada redentor en el trauma que trae Saturno. La deidad saturnina hiere porque puede herir, o quizás porque le gusta herir, o porque hiere de forma compulsiva.

La tradición india coincide en que Saturno causa un gran daño, pero intenta encontrar algún sentido en el sufrimiento, incluso si ese sufrimiento desemboca en la muerte.

La cultura celta, al igual que la india, vincula el trauma infligido por Saturno a su mirada negra: de algún modo, el simple acto de que Saturno vea a una persona es la causa de su daño.

En general, *este aspecto de Saturno es el más temido y odiado de todos sus rasgos: Saturno es dolor.*”



EL CUBO NEGRO

“Podríamos preguntarnos por qué la deidad saturnina preferiría un Cubo Negro o un obelisco como ícono. La respuesta, podría sospecharse, está relacionada con la afirmación anterior de que la deidad saturnina es un remanente del Caos primordial, que fue cortado/separado del Caos cuando el cosmos surgió a la existencia...deidad **Leviatán**. Incluso una búsqueda en Google de *"Black Cube"* muestra una larga lista de corporaciones que utilizan el Cubo Negro como símbolo, o **cubos negros reales instalados en diferentes lugares del mundo.**”

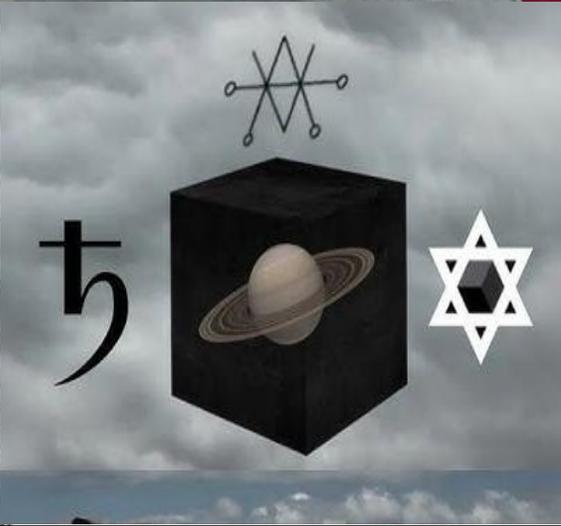
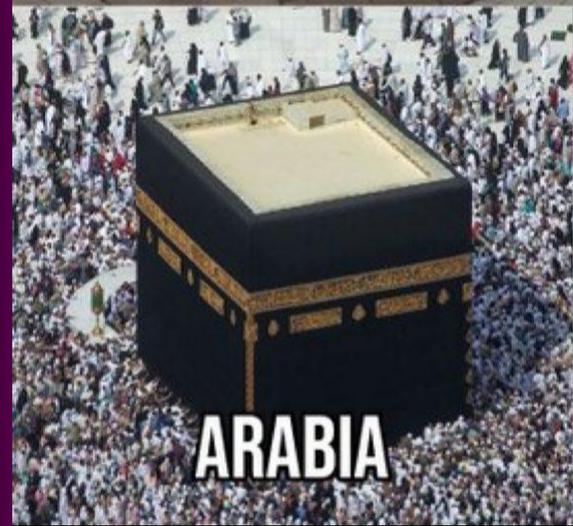
Moros, A. (2017). *The Cult of the Black Cube: A Saturnian Grimoire*. p. 98 Theion Publishing.



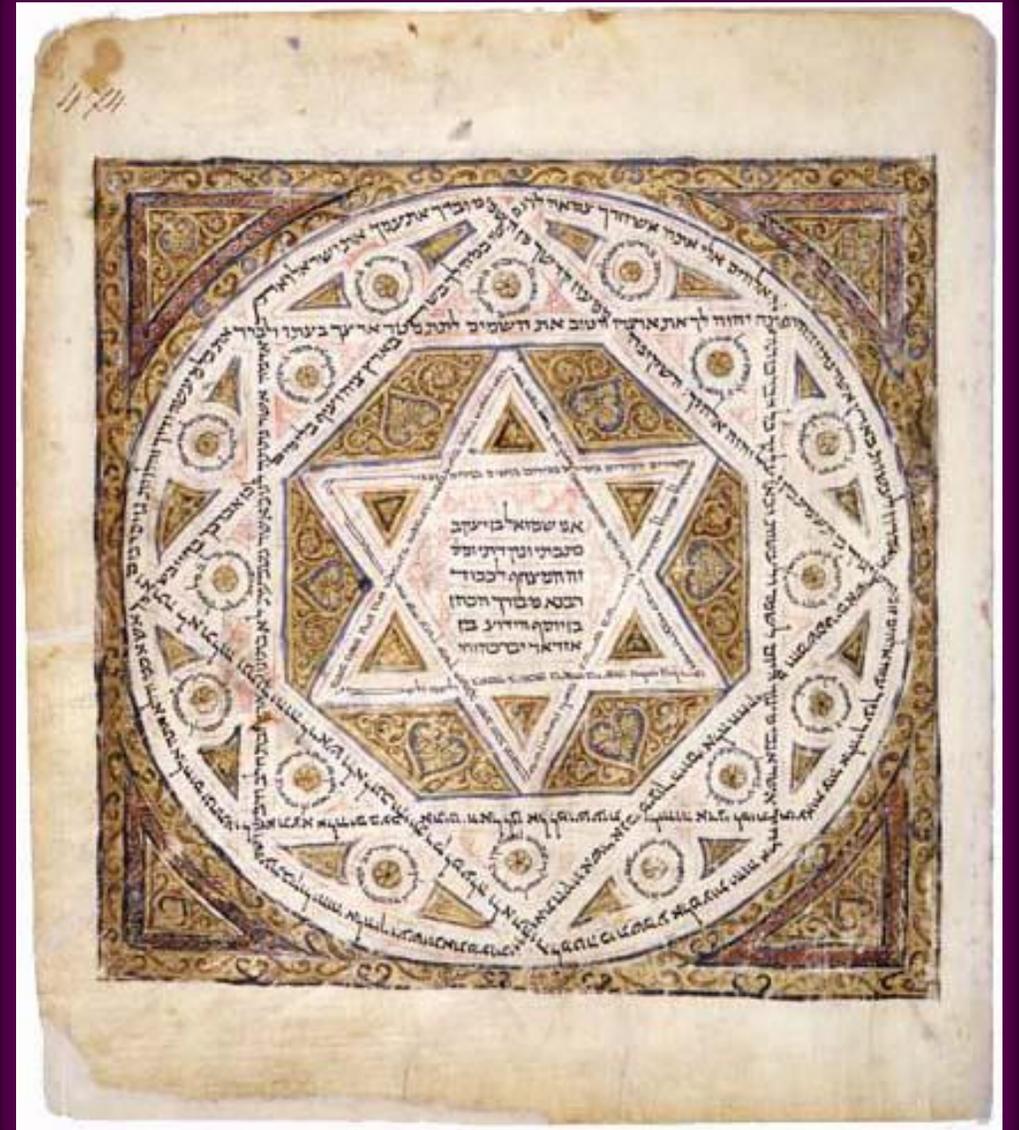
EL CUBO NEGRO

“Algunas mentes más agudas han sugerido que la prevalencia del fenómeno del Cubo Negro *es una indicación sutil de que el culto a la deidad saturnina sigue vivo y en plena actividad, y tienen razón...*”

Moros, A. (2017). *The Cult of the Black Cube: A Saturnian Grimoire*. p. 98 Theion Publishing.



Hasta aquí, podemos recapitular y decir que, en efecto, ha existido y existe, un culto a Saturno, quien ha sido llamado de diferentes formas, una de ellas “*Renfan*”, que el “Picatrix” (árabe) y la esotérica medieval, (Judeo cristiana) desarrollaron “*Talismanes*” asociados a Saturno algunos de ellos, con “sigílos” muy usados hoy por satanistas y por tanto en directa relación ocultista. Por lo tanto, el hexagrama, nunca fue ni ha sido de naturaleza hebrea, sino MÁGICA y ocultista.



Gershom Gerhard Scholem (5 de diciembre de 1897 en Berlín, Alemania – 21 de febrero de 1982 en Jerusalén, Israel), fue filólogo e historiador israelí, figura destacada dentro y fuera del judaísmo, **unánimemente considerado como el más importante especialista mundial en mística judía**, también conocida bajo el nombre de **cábala**

GERSHOM SCHOLEM

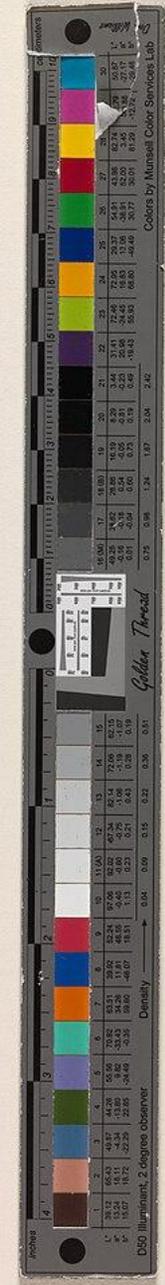


ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Porque él [Salomón] compuso encantamientos mediante los cuales se aliviaban enfermedades, y dejó fórmulas de exorcismos con las cuales expulsar demonios para que no regresaran. Este método de curación aún se usa entre nosotros. Yo vi a cierto hombre, llamado Eleazar, compatriota mío, en presencia de Vespasiano, de sus hijos, capitanes y toda su tropa, liberando a personas poseídas por demonios. Y este fue el método: colocó bajo la nariz del poseído un anillo que tenía bajo su sello una de las raíces prescritas por Salomón; al olerla, el demonio salía por la nariz, y cuando el hombre caía al suelo, lo conjuraba para que no regresara, pronunciando el nombre de Salomón y recitando los encantamientos que había compuesto.”

Antigüedades de los judíos (Libro 8, capítulo 2, sección 5),



“El Sello de Salomón o Escudo de David, pues bajo ambos nombres se designa lo mismo, es una figura hexagonal formada por dos triángulos entrelazados, formando así el contorno de una estrella de seis puntas. Sobre él se inscribía uno de los nombres sagrados de Dios, del cual derivaban principalmente sus poderes talismánicos. Estos poderes eran muy extensos, ya que se creía que podía apagar el fuego, prevenir heridas en combate y realizar muchas otras maravillas.”

Mithraism. (s.f.). *Masonic Encyclopedia*.

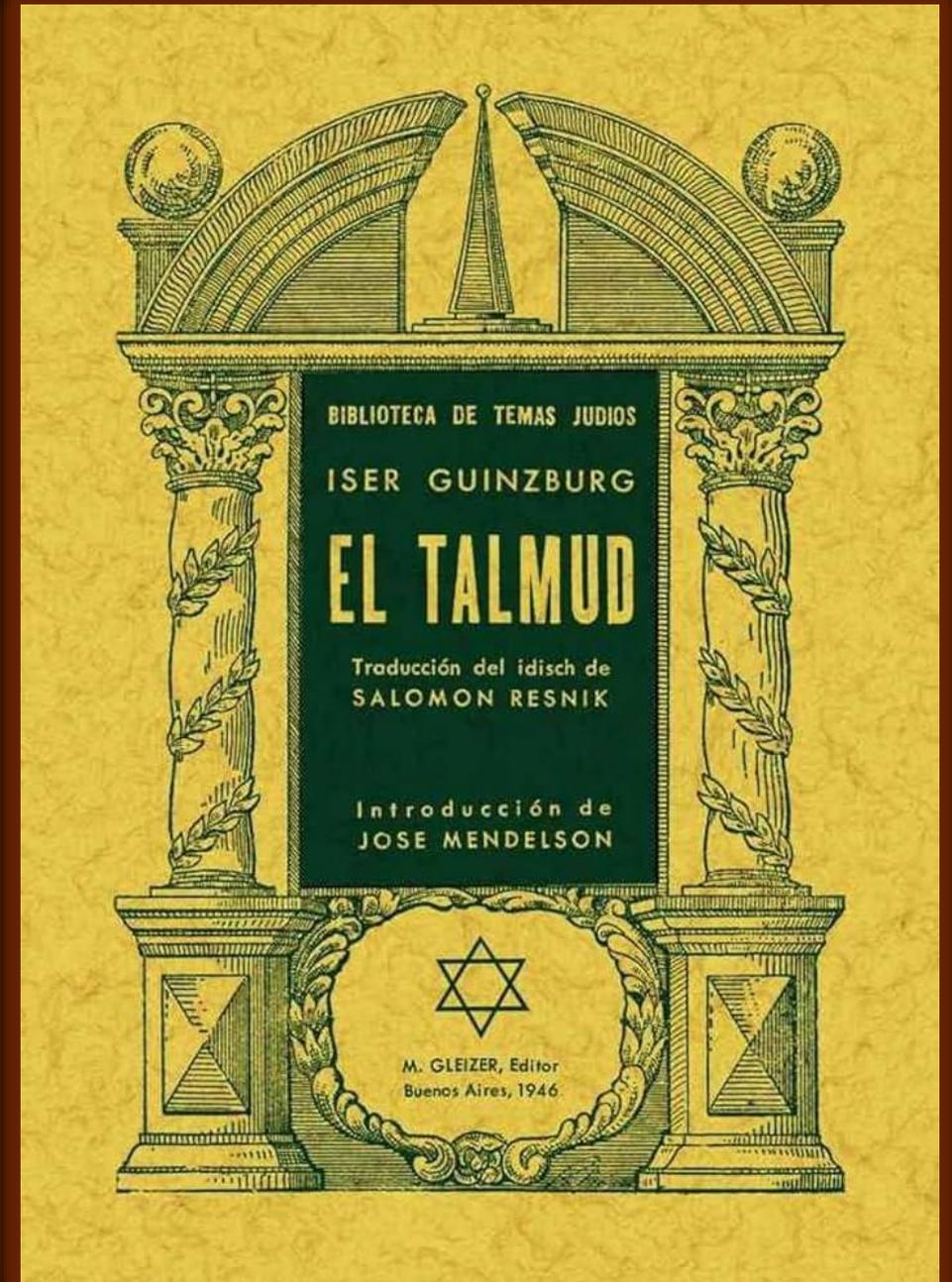
<https://masonicshop.com/encyclopedia/topics/entry/?i=17>



“¿Por qué fue necesario que Salomón , el autor de Eclesiastés , tuviera demonios masculinos y demonios femeninos? La Guemará responde:

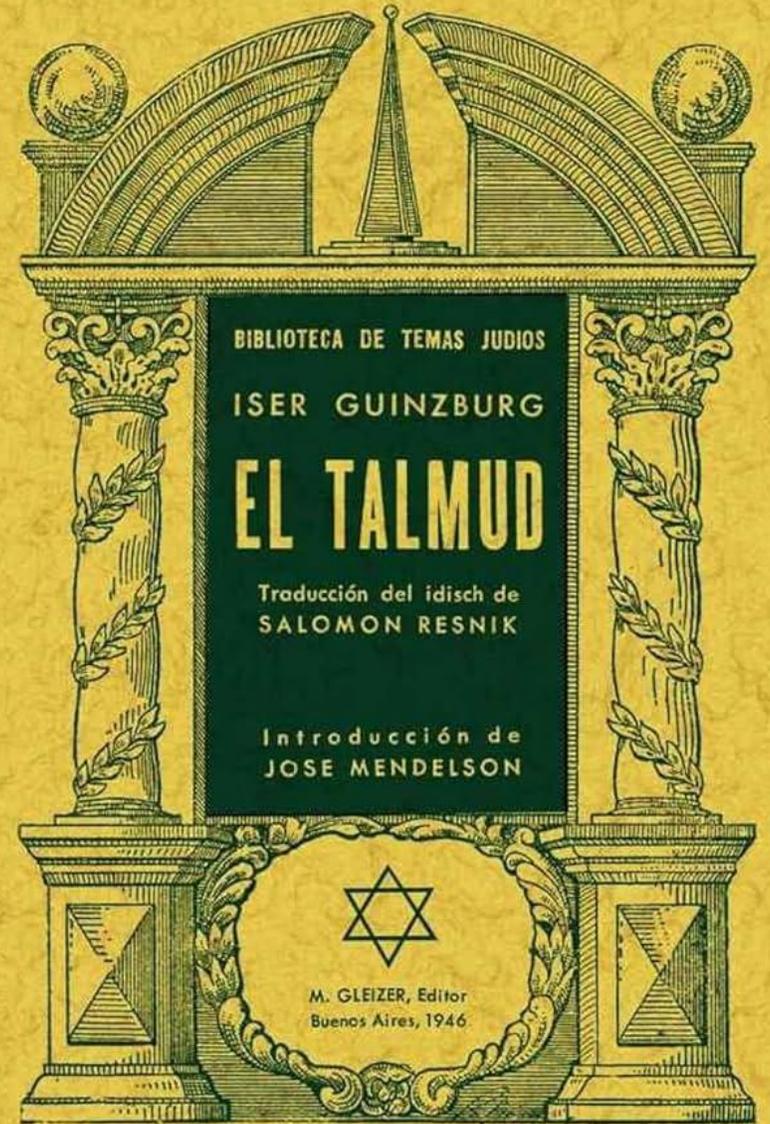
Como está escrito con respecto a la construcción del Templo: “Porque la casa, cuando se estaba construyendo, fue construida de piedra preparada en la cantera; y no se oyó ni martillo ni hacha ni ninguna herramienta de hierro en la casa, mientras se estaba construyendo” (I Reyes 6:7). Salomón dijo a los sabios: ¿Cómo haré que la piedra sea cortada con precisión sin usar hierro? Le dijeron: **Hay una criatura llamada *shamir* que puede cortar las piedras, que Moisés trajo y usó para cortar las piedras del efod”.**

Talmud Bavli. (s.f.). *Guitín 68a-b*. En *The Soncino Talmud*.
<https://www.sefaria.org/Gittin.68a?lang=bi>



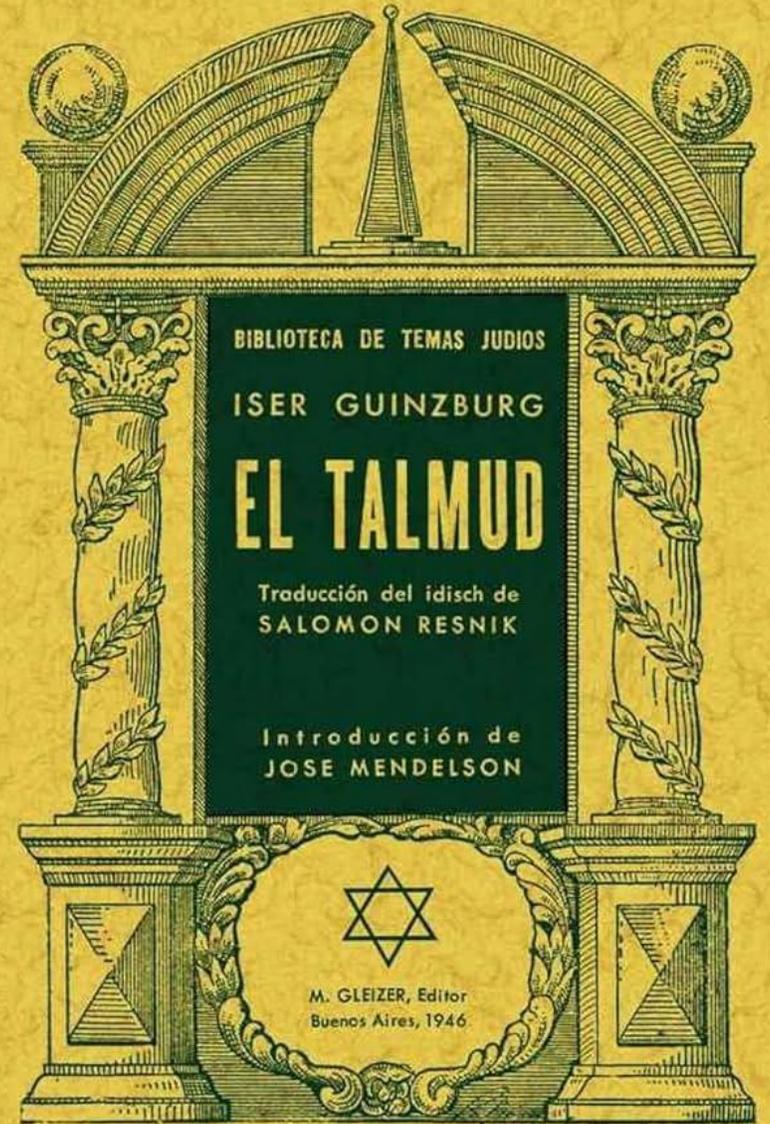
“Salomón les preguntó: «¿Dónde se encuentra?». Le respondieron: «Traigan un demonio y una demonio y atormétenlos juntos. Es posible que sepan dónde está, y debido al sufrimiento, te lo revelarán ». Salomón trajo un demonio y una demonio y los atormentó juntos, y dijeron: «No sabemos dónde está el *shamir* ». Quizás Asmodeo, rey de los demonios, lo sepa”

Talmud Bavli. (s.f.). *Guitín 68a-b*. En *The Soncino Talmud*.
<https://www.sefaria.org/Gittin.68a?lang=bi>



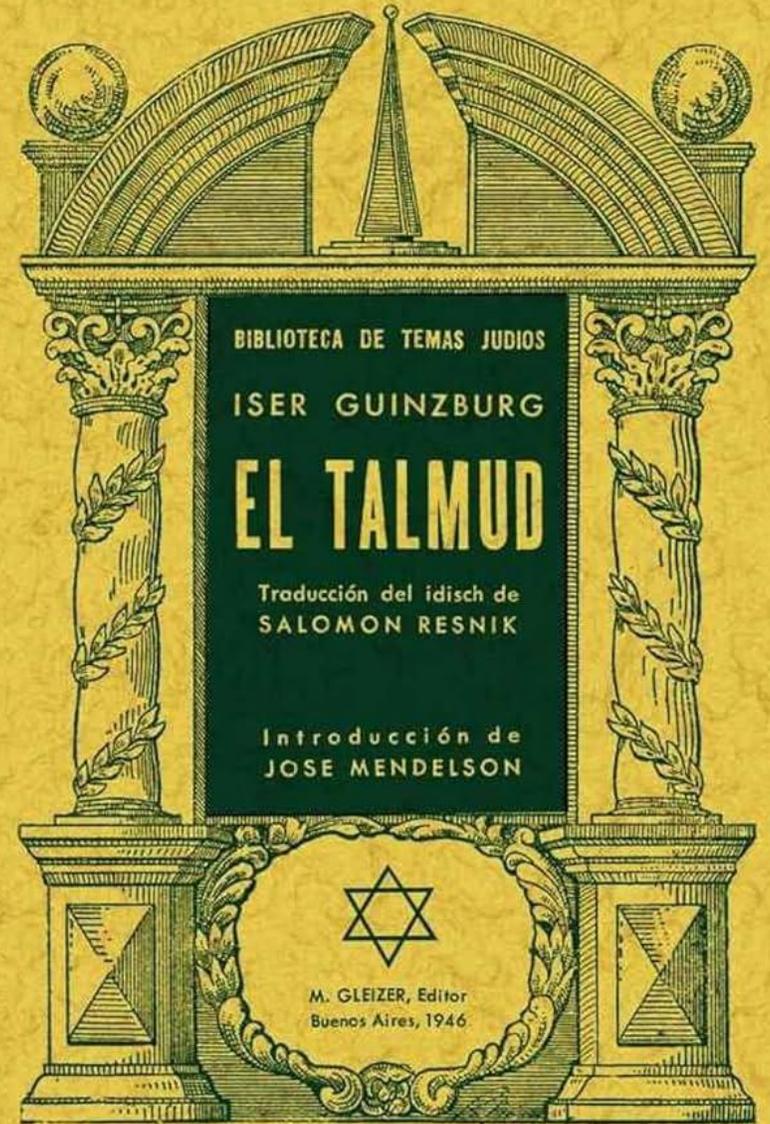
“Salomón les preguntó: «¿Dónde se encuentra?». Le respondieron: «Traigan un demonio y una demonio y atormétenlos juntos. Es posible que sepan dónde está, y debido al sufrimiento, te lo revelarán ». Salomón trajo un demonio y una demonio y los atormentó juntos, y dijeron: «No sabemos dónde está el *shamir* ». Quizás Asmodeo, rey de los demonios, lo sepa”

Talmud Bavli. (s.f.). *Guitín 68a-b*. En *The Soncino Talmud*.
<https://www.sefaria.org/Gittin.68a?lang=bi>



“Salomón mandó llamar a Benayahu, hijo de Joiada , miembro del séquito real, y le dio una cadena en la que estaba grabado un nombre sagrado de Dios , un anillo en el que estaba grabado un nombre sagrado de Dios , vellones de lana y odres de vino. ¿Qué hizo Benayahu?...”

Talmud Bavli. (s.f.). *Guitín 68a-b*. En *The Soncino Talmud*.
<https://www.sefaria.org/Gittin.68a?lang=bi>

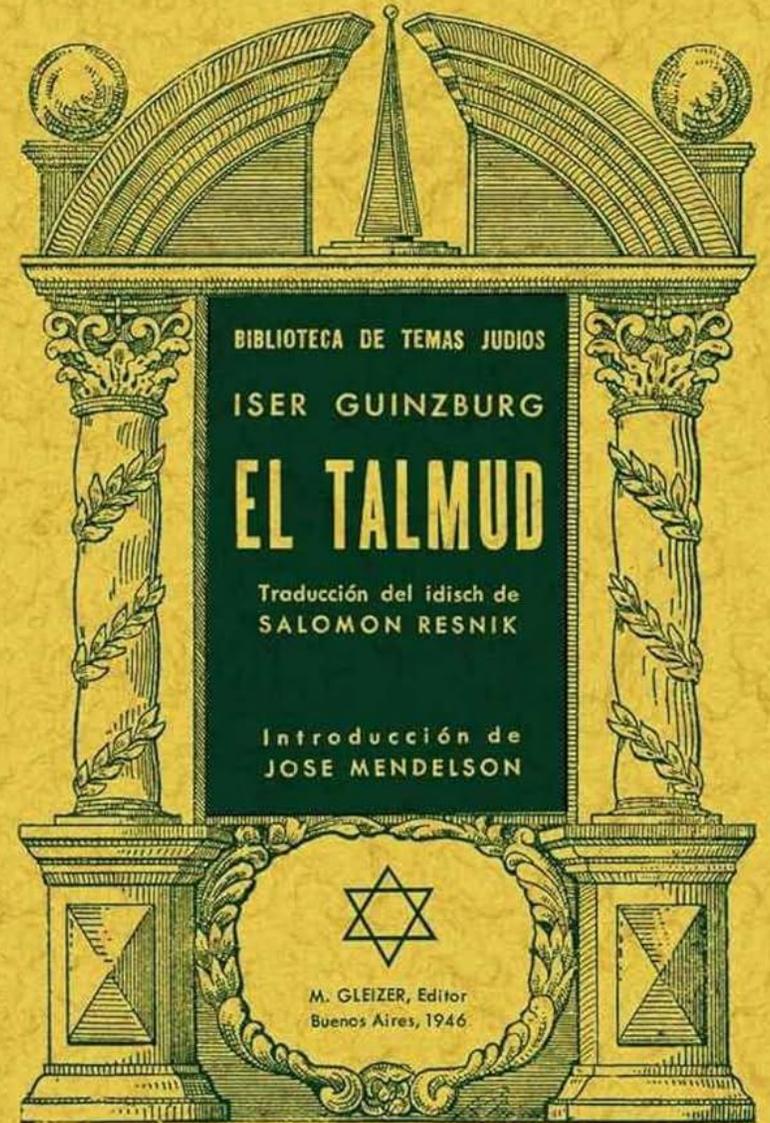


“Benayahu descendió del árbol, se acercó, echó la cadena alrededor de Asmodeo y lo encerró en ella.

Cuando Asmodeo despertó, forcejeó para soltar la cadena.

Benayahu le dijo: «El nombre de tu Maestro está sobre ti, el nombre de tu Maestro está sobre ti, no rompas la cadena. **El nombre de Dios está escrito en esta cadena, y está prohibido destruirla**”

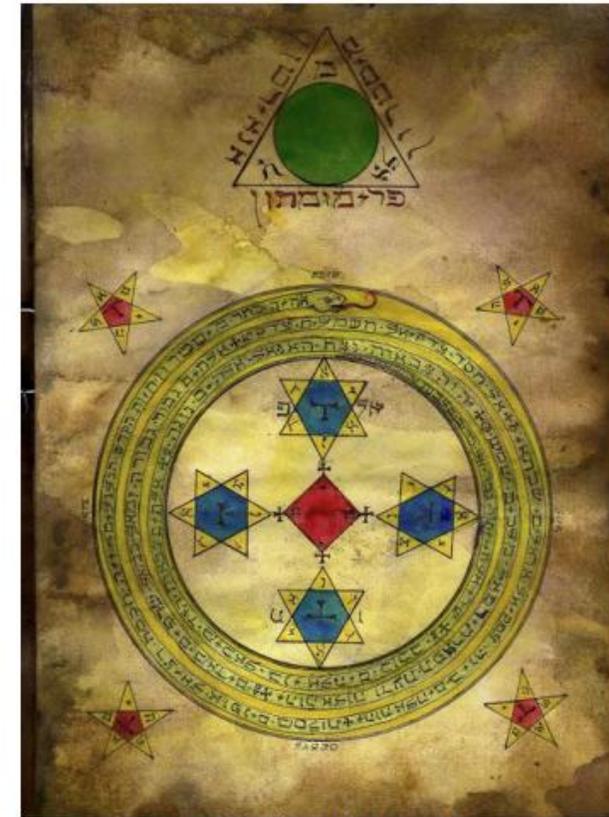
Talmud Bavli. (s.f.). *Guitín 68a-b*. En *The Soncino Talmud*.
<https://www.sefaria.org/Gittin.68a?lang=bi>



“El ocultismo occidental, especialmente a partir del Renacimiento, incorpora el sello en grimorios como la "Llave Menor de Salomón", donde se utiliza para invocar y controlar demonios, con el hexagrama como su representación estándar”.

Clavícula de Salomón. (2023). *Clavícula de Salomón* [PDF]. Biblioteca Holística. <https://bibliotecaholistica.com/wp-content/uploads/2023/05/Clavicula-de-Salomon.pdf>

EL GOETIA
LA CLAVE MENOR DEL REY SALOMÓN



CIRCULO GÓTICO DE DEFENSA



Secret Seal of Solomon. (s.f.). *Occult Live Wiki*.

https://www.occult.live/index.php/Secret_Seal_of_Solomon

En la tradición islámica, se lo conoce como "*Jātam Sulaymānī*" (Sello de Sulaymán), donde Salomón es considerado un profeta que controlaba a los yinn mediante un anillo o bastón, un relato presente en el Corán y desarrollado en interpretaciones sufíes.

En su libro, “*The Messianic Idea in Judaism And Other Essays on Jewish Spirituality*” le dedica más de 30 páginas a explicar de donde viene la Famosa “*Estrella de David*”.

*The Star of David:
History of a Symbol*

SYMBOLS arise and grow out of the fruitful soil of human emotion. When a man's world possesses spiritual meaning for him, when all of his relations to the world around him are conditioned by the living content of this meaning—then, and only then, does this meaning crystallize and manifest itself in symbols. A reality without tension, a reality which in the eye of the beholder contains no specific intent, cannot address him in the language of symbols. It remains mute, unformed matter. Certainly a very high degree of tension is required in order to crystallize the variegated phenomena of this world into simple, unitary, and characteristic forms. Something of the secret of man is poured into his symbols; his very being demands concrete expression. The great symbols serve to express the unity of his world.

If this be true for the individual, it is true to an even greater extent for the symbols which are used by a group, a community, or a people. A symbol which expresses the temper of a community encompasses that particular world. Anything in that world can become a symbol; it need only have something of the spiritual “charge,” of the intuitive heritage which lends the world meaning, gives it character, and reveals its mystery. The community lays hold of some detail of its world, apprehends the totality in it, and derives from it and through it that totality and its content. The more such a detail contains within it of the specific character of that community's world, the more is it suited in the eyes of the community to become a symbol.

From this it follows that a symbol must be directly comprehensible. Research and examination must not be necessary in order to understand it. It is precisely the fact that this meaning appears through the symbol, in the most compact form and yet in its totality, that makes it a symbol. Despite all their profundity,

Gershom Gerhard Scholem (5 de diciembre de 1897 en Berlín, Alemania – 21 de febrero de 1982 en Jerusalén, Israel), fue filólogo e historiador israelí, figura destacada dentro y fuera del judaísmo, **unánimemente considerado como el más importante especialista mundial en mística judía**, también conocida bajo el nombre de **cábala**

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“El tema del Escudo de David resulta problemático en todos los sentidos. La literatura académica y popular que lo ha abordado consiste en un caos de afirmaciones, algunas correctas y otras fantasiosas”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



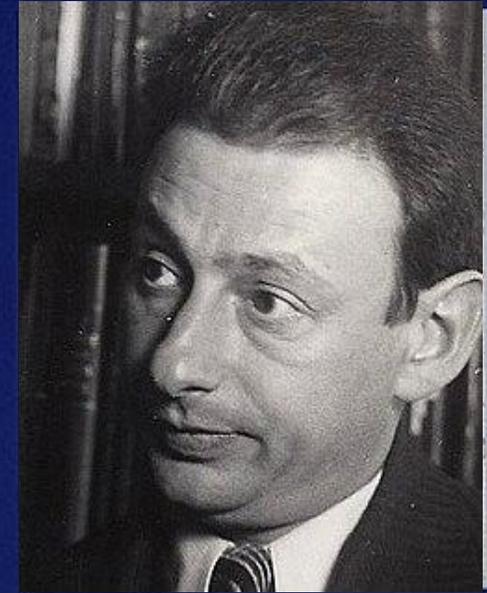
ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“No es un símbolo judío, y mucho menos “el símbolo del judaísmo”. Hasta mediados del siglo XIX, ningún erudito ni cabalista tuvo la idea de intentar descubrir en la Estrella algo parecido al secreto de su significado judío. No aparece en absoluto en los libros sobre la vida religiosa ni en toda la literatura del jasidismo. Y esto no se debió a que tal significado se asumiera y no se considerara problemático, sino a que nadie siquiera soñó con tal significado. La figura del hexagrama, con sus dos triángulos entrelazados, se encuentra en muchos pueblos y a menudo se asocia con otra figura, el pentagrama o estrella de cinco puntas”.

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“En 1918, el etnógrafo portugués J. Leite de Vasconcellos publicó una monografía, casi desconocida, titulada *Signum Salomonis*. Recopiló abundante material sobre la difusión del **Sello de Salomón** en una amplia variedad de culturas y épocas fuera del ámbito del judaísmo, como signo protector en la magia”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Por lo tanto, podemos comprender el suspiro de Jacob Reifmann, uno de los más grandes eruditos de la Ilustración judía, cuando hace casi cien años comenzó a sospechar que el Escudo de David era un retoño extranjero en la viña de Israel. A tal simbolismo aplicó el versículo de la Escritura: "*Se mezclaron con las naciones y aprendieron sus obras*" (Salmo 106:35)”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



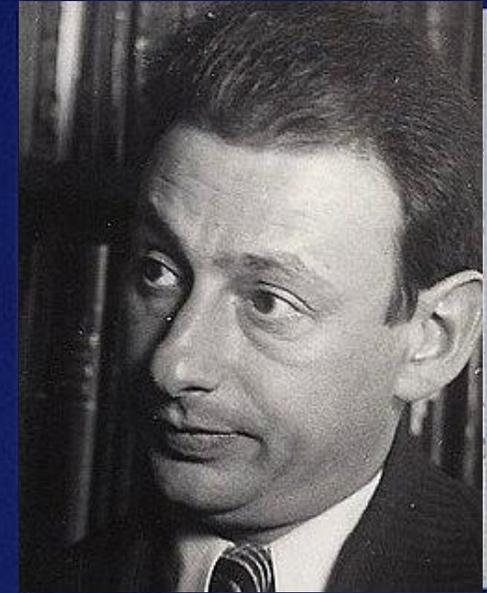
ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Nunca han faltado los intentos de dotar al Escudo de David de una genealogía distinguida. Así, Moses Gaster afirmó que fue introducido en el judaísmo por el rabino Akiba, el rabino más importante del siglo II. Akiba supuestamente lo usó como símbolo mesiánico en la guerra de liberación dirigida por Bar Kokhba, el "hijo de una estrella", contra el emperador Adriano. Esto es tan producto de la fantasía como las opiniones que lo remontan al Zóhar del siglo XIII o al gran cabalista del siglo XVI, Isaac Luria. En realidad, este emblema no aparece en absoluto en estos escritos, y mucho menos como símbolo del judaísmo”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



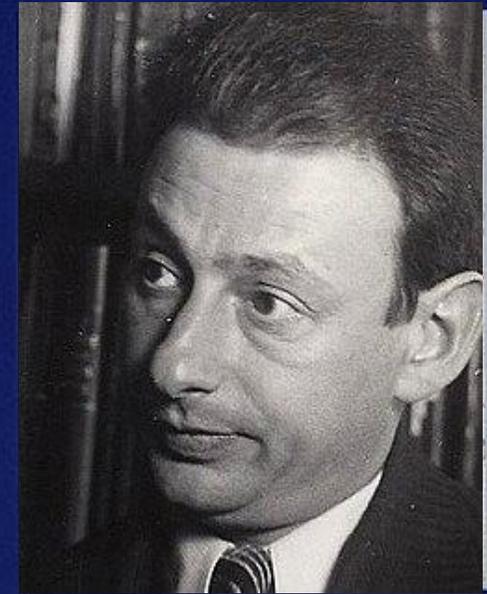
ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“La verdadera historia del Escudo de David y su surgimiento en el judaísmo se encuentra en una esfera totalmente diferente del ámbito conceptual de la teosofía y el simbolismo cabalísticos. En parte, nos retrotrae al mundo de la magia judía...La magia judía, que emplea amuletos y talismanes, es, por supuesto, mucho más antigua que las especulaciones teosóficas de la Cábala propiamente dicha. En este ámbito siempre ha existido una poderosa influencia recíproca entre judíos y no judíos, pues nada es más internacional que la magia”.

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Los árabes, quienes en general tenían un interés extraordinario por todas las ciencias ocultas, popularizaron muchos de estos términos, al igual que se ocuparon sistemáticamente de la magia antes de los cabalistas prácticos. Pero precisamente estos nombres, Sello de Salomón y Escudo de David, que a menudo se usan indistintamente para ambos emblemas, se remontan a la magia judía preislámica”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“La naturaleza de la
conexión entre el
hexagrama y el nombre del
rey David se puede explicar
fácilmente. Poseemos varios
textos mágicos judíos
medievales que hablan de
un escudo de David que le
proporcionaba protección
mágica”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Las dos formas del Sello de Salomón, el pentagrama y el hexagrama, se conservaron en la literatura ocultista de todo el mundo...”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“ ...Ya en un manuscrito de 1586, la tradición de los estudiantes de Isaac Luria en Safed habla de un "talismán general" que describe como un hexagrama y designa como el Sello de Salomón Sin embargo, un manuscrito judeo-alemán escrito alrededor de 1600 (ahora en Jerusalén) llama al pentagrama el "Escudo de David con cinco puntas", lo que demuestra la continua inestabilidad de la terminología”.

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Los padres del movimiento sionista, cuando blasonaron el Escudo de David en la bandera del renacimiento judío, tenían idea de que también en este aspecto **estaban en armonía con las intenciones secretas de aquellos grandes sabatistas para quienes la ortodoxia y la herejía estaban tan fuertemente entrelazadas.** Una y otra vez sus oponentes acusaron a los sionistas por su supuesto pseudomesianismo y compararon su empresa con la de la secta de los sabatistas”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

“Cuando en 1527 el emperador Fernando I entró en Praga, las autoridades municipales ordenaron que los judíos marcharan hacia él «con su bandera». Esta bandera contenía un gran escudo de David; sin embargo, no, como algunos libros lo presentan, junto con un pentagrama o un pie de bruja. Si, los judíos de Praga ya en aquella época consideraban el emblema como el escudo del rey David, siguiendo la antigua tradición mágica”

Scholem, G. (1971). *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality* (p. 257). Schocken Books.

GERSHOM SCHOLEM



ON THE MYSTICAL
SHAPE OF THE
GODHEAD

BASIC CONCEPTS
IN THE KABBALAH

Recapitulando

No existe tal cosa como una “Estrella de David”, sino un símbolo que fue utilizado (pentagrama y hexagrama) por los cultos paganos, para rendir culto a SATURNO, al ser asociado a Salomón y su uso para las artes mágicas, se incorporó en primera instancia al ocultismo judío, árabe y cristiano y después, debido a los promotores del movimiento sionista que son igualmente paganos, el hexagrama fue incorporado oficialmente al “Estado” de Israel y vendido como “Símbolo judío” y para los cristianos sionistas, un elemento visual del “pueblo elegido”.

