

Introducción al Período de la Reforma

El Renacimiento y la Reforma cambiaron radicalmente la hermenéutica bíblica.

En los siglos XIV y XV prevalecía la ignorancia sobre el contenido de la Biblia.

El Renacimiento destacó la importancia del texto original y el abandono de la interpretación cuádruple.

Reuchlin y Erasmo: Pioneros en promover el estudio de la Biblia en lenguas originales.



El Impacto del Renacimiento en la Hermenéutica



Reuchlin: Publicó una gramática y un léxico hebreo.



Erasmus: Editó la primera edición crítica del Nuevo Testamento griego.



Se recuperó el sentido original y literal del texto.



Principios
Hermenéuticos
de los
Reformadores



***Scriptura Scripturae
interpres:*** La Escritura se
interpreta a sí misma.

Analogía de la fe: La
exégesis debe alinearse con
la enseñanza uniforme de la
Escritura.

Sola Scriptura: La Escritura
tiene la máxima autoridad,
por encima de la Iglesia.

Martín Lutero



TRADUJO LA
BIBLIA AL
ALEMÁN.



REGLAS
HERMENÉUTICAS
DESTACADAS:



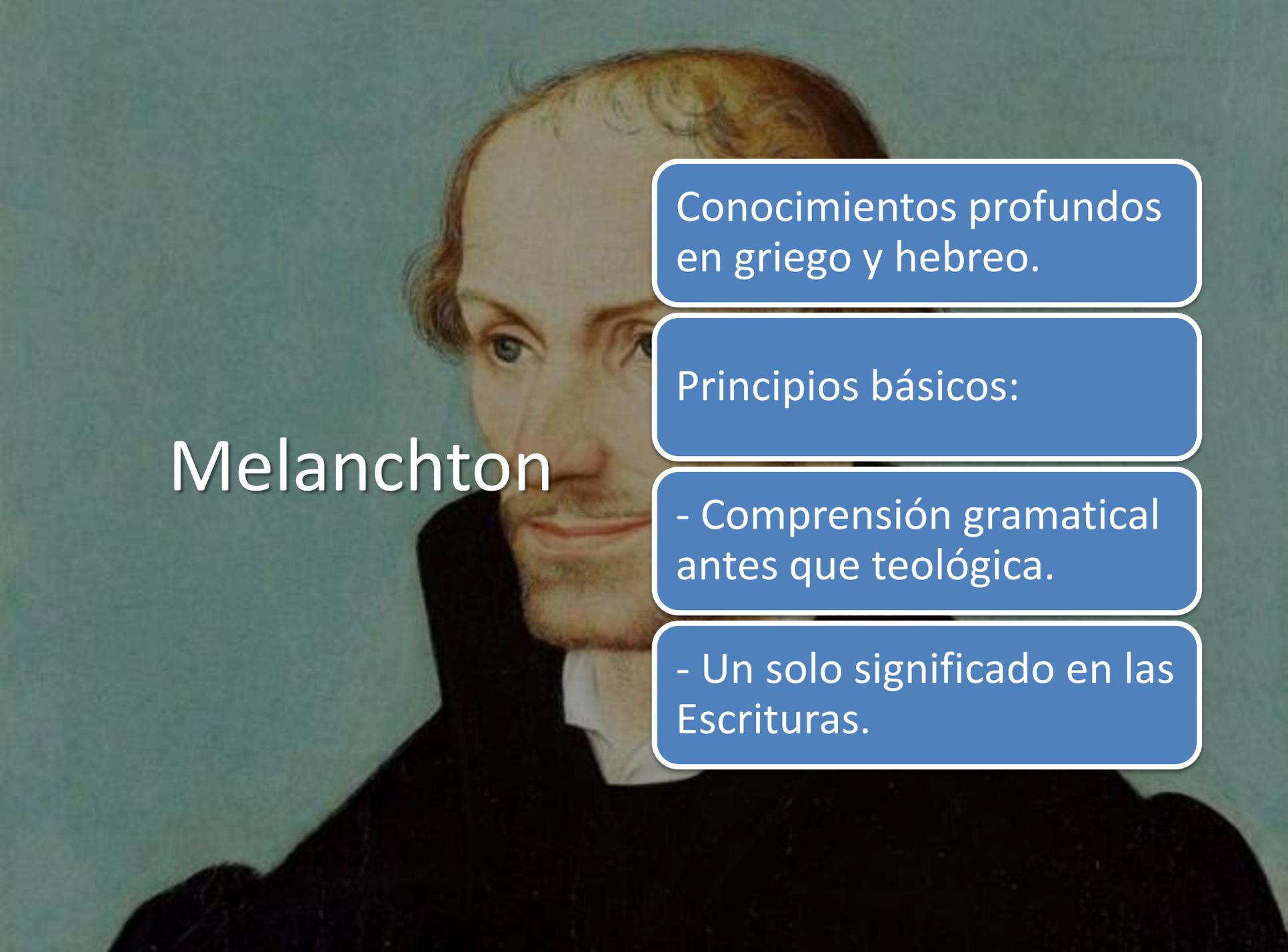
- ENFASIS EN
EL SENTIDO
LITERAL.



- CONTEXTO Y
CIRCUNSTANCIAS
HISTÓRICAS COMO
CLAVE PARA LA
INTERPRETACIÓN.



- BUSCAR A
CRISTO EN
TODAS LAS
ESCRITURAS.

A portrait of Melancthon, a man with a receding hairline and a slight beard, wearing a dark, high-collared garment. The background is a plain, light-colored wall.

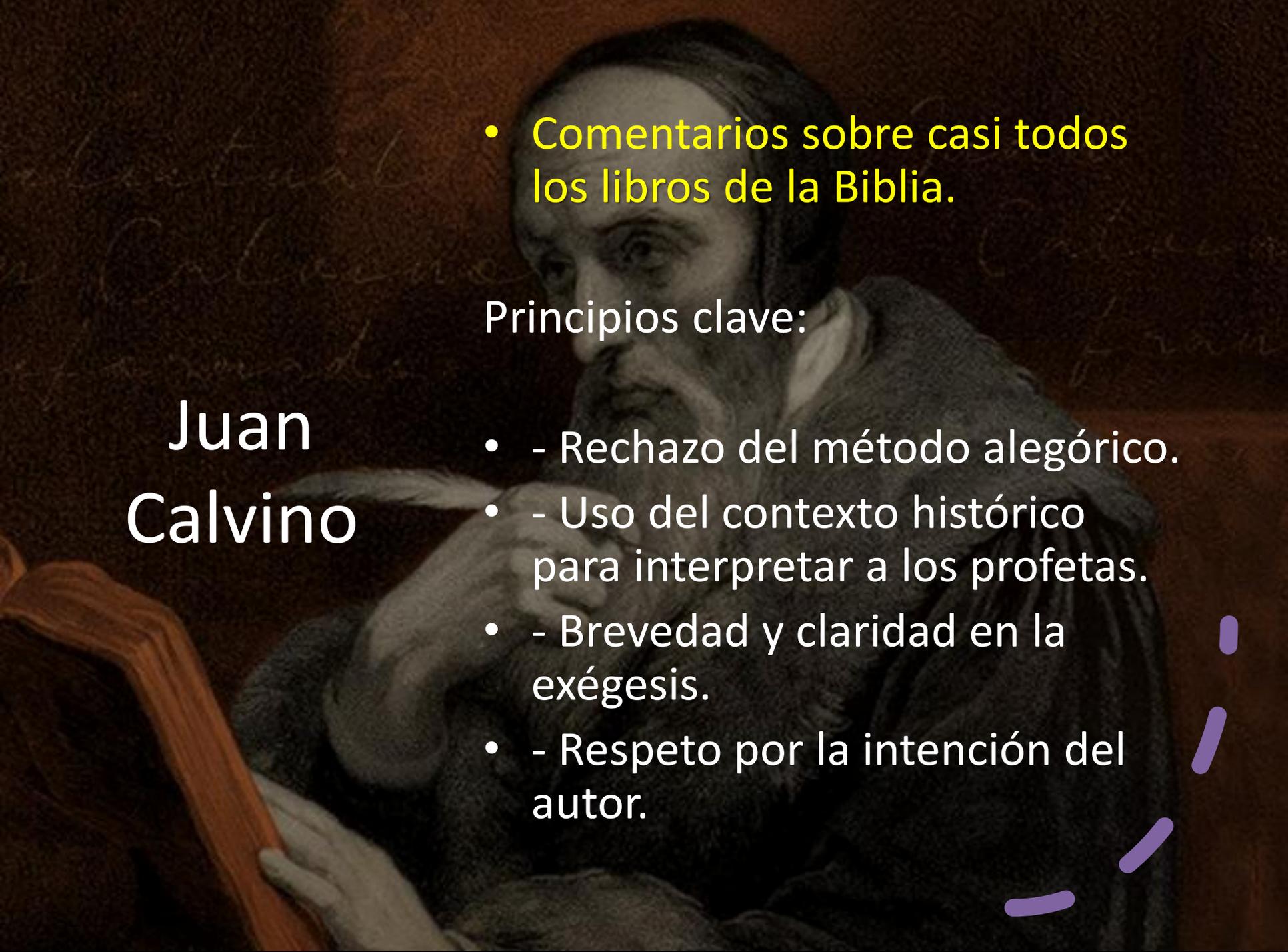
Melancthon

Conocimientos profundos en griego y hebreo.

Principios básicos:

- Comprensión gramatical antes que teológica.

- Un solo significado en las Escrituras.

A portrait of John Calvin, a French theologian, philosopher, and reformer. He is depicted from the chest up, wearing a dark, heavy robe. He has a full, dark beard and mustache, and his hair is receding. He is looking slightly to the left of the viewer with a serious expression. His right hand is raised to his chin, and his left hand is resting on a book. The background is a dark, textured brown.

Juan Calvino

- Comentarios sobre casi todos los libros de la Biblia.

Principios clave:

- - Rechazo del método alegórico.
- - Uso del contexto histórico para interpretar a los profetas.
- - Brevidad y claridad en la exégesis.
- - Respeto por la intención del autor.

Los Católicos Romanos Durante la Reforma

Principios
establecidos por el
Concilio de Trento:

1. Autoridad de la
tradición
eclesiástica.

2. Superioridad de
la Vulgata.

3. Conformidad
con el consenso de
los Padres de la
Iglesia.

4. Privación de la
interpretación

Conclusión y Legado

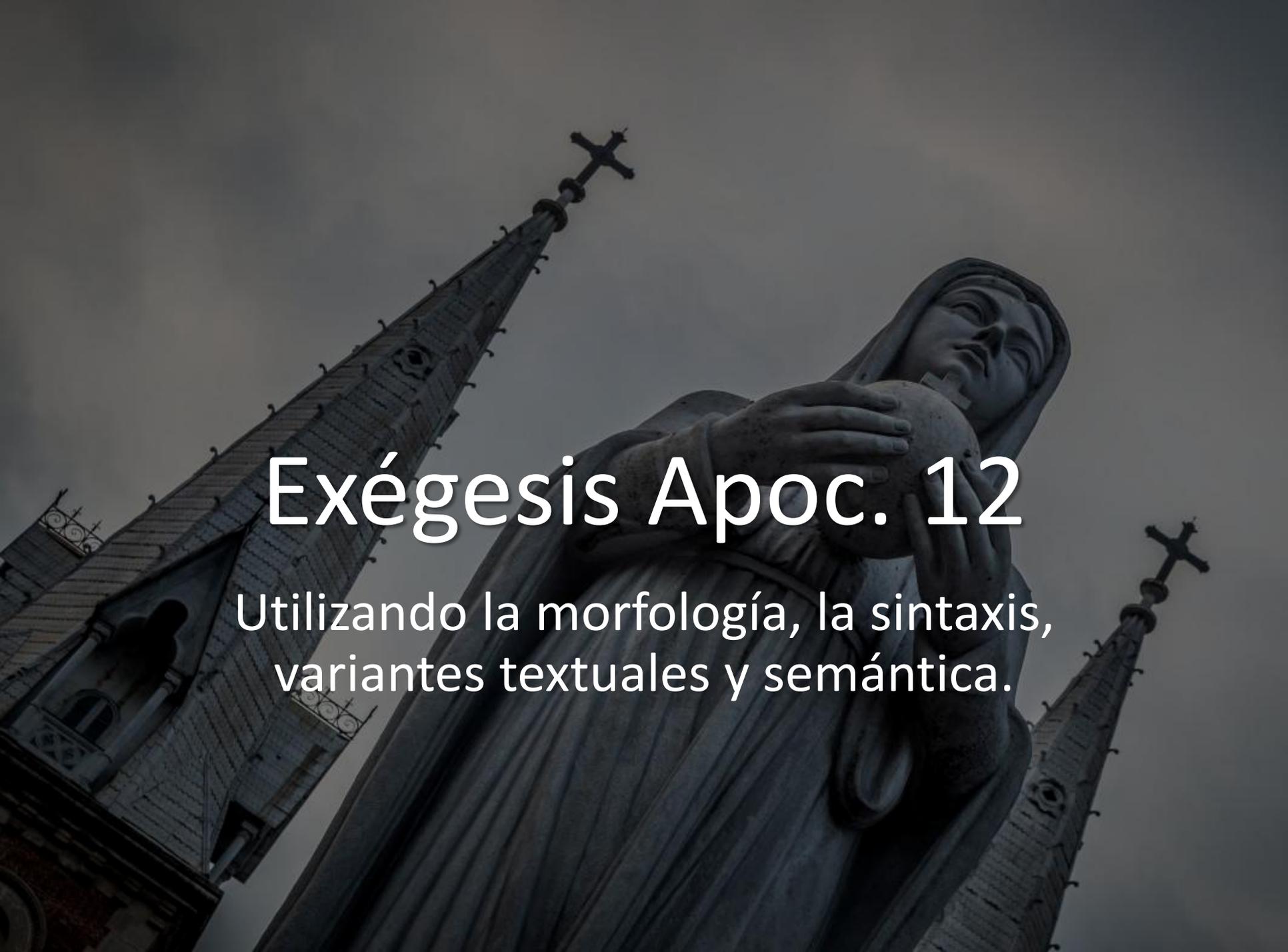
Renacimiento: Impulso para regresar a las fuentes originales.

Reformadores: Establecieron principios interpretativos que impactaron generaciones.

Contraste:

- Protestantes: Enfocados en la autoridad de la Escritura.

- Católicos: Apegados a la tradición y la autoridad de la Iglesia.



Exégesis Apoc. 12

Utilizando la morfología, la sintaxis,
variantes textuales y semántica.

MORFOLOGÍA

Es el estudio de la estructura y formación de las palabras. *En el estudio bíblico, analiza cómo las formas de las palabras (como verbos, sustantivos, etc.) transmiten significado en los idiomas originales.*

SINTAXIS

Es el análisis de cómo se organizan y relacionan las palabras en una oración para formar significado. *En el contexto bíblico, ayuda a entender cómo las frases y oraciones funcionan dentro de un pasaje.*



Es el estudio del significado de las palabras y frases. *En el estudio bíblico, se enfoca en cómo las palabras eran entendidas en su contexto histórico y cultural.*

SEMANTICA

VARIANTES

Son diferencias que existen entre los manuscritos antiguos de la Biblia. *Se estudian para determinar cuál podría ser el texto original más cercano.*



Introducción al Texto

Apocalipsis 12:1-6 (RVR60):

- "Apareció en el cielo una gran señal: una mujer vestida del sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Y estando encinta, clamaba con dolores de parto, en la angustia del alumbramiento."

Morfología del Texto

“Mujer” (γυνή, *gynē*):

- Sustantivo femenino singular nominativo. Puede referirse a una figura literal o simbólica. En griego, *gynē puede aludir a una mujer en general, a una esposa o a un símbolo colectivo* (como Israel o la Iglesia).

Morfología del Texto

“Señal” (σημεῖον, *sēmeion*):

- Sustantivo neutro singular nominativo.

La palabra *indica algo más que una visión literal; es una figura que apunta a una realidad espiritual*. Esto sugiere que la “mujer” tiene un significado más profundo que una persona individual.

Morfología del Texto

“Dolores de parto” (ὠδίνουσα, **ōdinousa**):

Verbo en participio presente activo femenino singular. ***Denota un sufrimiento real y continuo, simbolizando una lucha espiritual intensa***, no necesariamente el parto físico de un hijo literal.

Morfología del Texto

En Romanos 8:22, Pablo utiliza la misma raíz para describir el sufrimiento de la creación, que "gime y *sufre dolores de parto*" mientras espera la redención.

Morfología del Texto

Hijo varón” (υἱὸν ἄρσεν, *hyion arsen*):

Sustantivo masculino singular, modificado por “ἄρσεν” (varón). Este hijo es identificado como alguien que “regirá con vara de hierro” (v. 5), *una referencia mesiánica clara* (Salmo 2:9).

Sintaxis del Texto

“Con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas”:

- La descripción resalta el simbolismo cósmico, probablemente aludiendo a Israel (12 tribus) o a la Iglesia triunfante (12 apóstoles). Esto sugiere que la mujer tiene un significado colectivo y no exclusivamente individual.

“Estando encinta, clamaba con dolores de parto”:

El énfasis en el sufrimiento *sugiere más que un parto físico (el de Jesús); puede referirse al proceso de traer al Mesías al mundo o al sufrimiento del pueblo de Dios.*

Variantes Textuales

El texto de Apocalipsis 12 **es estable.**

Manuscritos principales (**Codex Sinaiticus y Alexandrinus**): Sin variantes significativas.

Permite una interpretación confiable y consistente.

Semántica del Texto

1. "**Mujer**": Representa al pueblo de Dios (Israel e Iglesia).
2. "**Hijo varón**": Identificado como Cristo, el Mesías.
3. "**Dragón**": Representa a Satanás, el opositor al plan de Dios.

Conclusión

La mujer no es exclusivamente María: Representa al pueblo de Dios.

El texto es simbólico: Señal y referencias cósmicas indican un significado espiritual.

La visión refuerza la lucha entre el reino de Dios y el de las tinieblas.

Israel y la Iglesia son parte del plan redentor.

El "hijo varón" simboliza la victoria definitiva de Cristo.