

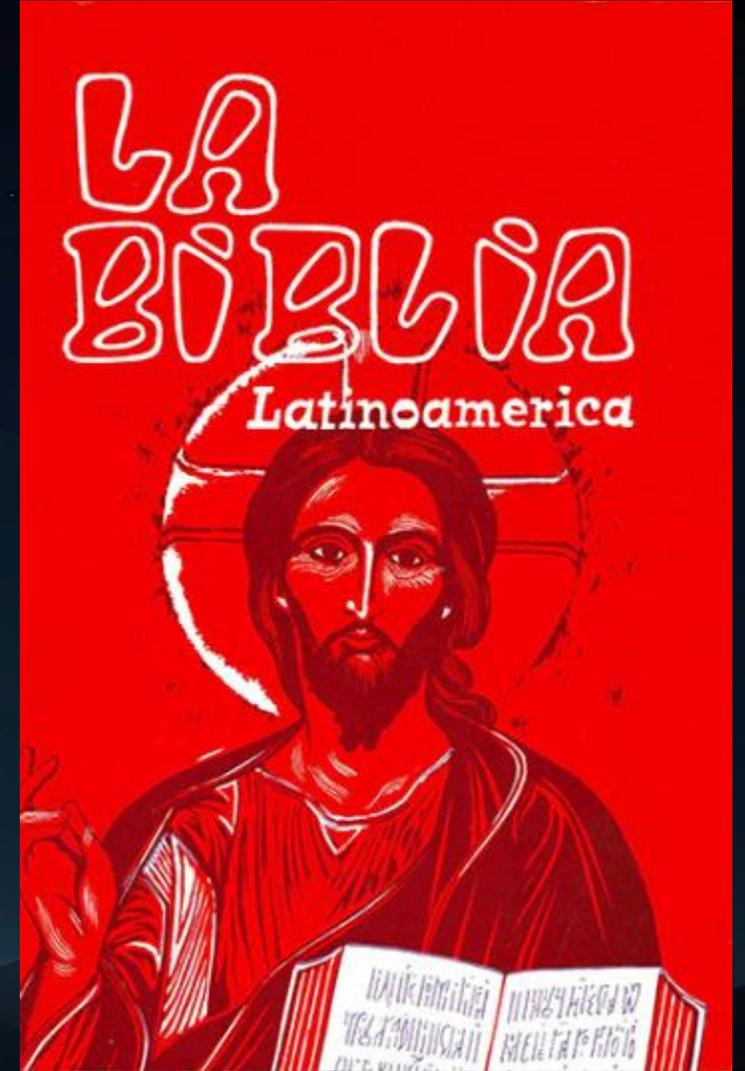
# EL CULTO CRISTIANO PRIMITIVO Y LAS IMÁGENES

¿LOS PRIMEROS CRISTIANOS, VENERABAN  
IMÁGENES?

# Sabiduría 14:15

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

Desconsolado por la muerte prematura de su hijo un padre encarga que le hagan una imagen de quien le ha sido repentinamente arrebatado; y el que ayer no era otra cosa que un cadáver, hoy lo venera como si fuera un dios encargando secretas ceremonias a los suyos.



## BARUC 6:8

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“La gente toma oro y *hace coronas para ponérselas en la cabeza a sus dioses*, como si fueran muchachas que gustan de adornarse mucho”



## BARUC 6:9

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“**Adornan con ropa** a esos dioses de oro, de plata y de madera, como si fueran hombres; pero los dioses son incapaces de protegerse a sí mismos del moho y la carcoma”



# BARUC 6:11

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“A pesar de estar *vestidos con mantos de púrpura*, el polvo del templo se amontona sobre ellos, y es necesario limpiarles la cara”.



# BARUC 6:13

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

**“Uno de ellos tiene cetro, como si fuera juez de un país; pero si alguien lo ofende, no puede matarlo”**



# BARUC 6:13

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“Otro tiene en la mano una  
espada, pero no puede  
defenderse en caso de guerra o  
de ataque de bandidos”



## BARUC 6:15-16

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“Esos dioses, colocados allá en sus templos, *son tan inútiles como un cacharro roto*. Los ojos se les llenan del polvo levantado por la gente que entra en el templo”.



## BARUC 6:15-18

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“**Les encienden lámparas,** más de las que ellos mismos usan, pero los dioses no pueden ver ninguna”.



BARUC 6:20

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“Tienen *la cara  
ennegrecida por el humo*  
que hay en el templo”.



# BARUC 6:21

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“**Sobre su cabeza** y su cuerpo  
van a pararse los  
murciélagos, las golondrinas y  
otras aves, y hasta los gatos”



## BARUC 6:25

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“Como en realidad no tienen pies, **tienen que ser llevados en hombros, mostrando a los hombres su vergüenza.** Y los mismos que les dan culto se llenan de vergüenza cuando ven que, si un ídolo se cae, ellos tienen que levantarlo”



## BARUC 6:38

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

”Esos dioses de madera  
cubiertos de oro y de plata **son  
como bloques de piedra** sacados  
de una cantera. **¡Los que les dan  
culto quedarán en ridículo!**”



# BARUC 6:45

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“Los ídolos *son hechos por artesanos y orfebres*, y no son más que lo que *el artista quiere que sean*”



## BARUC 6:72

La Biblia Hispanoamericana Traducción Interconfesional

“ **Más vale un hombre honrado  
que no tiene ídolos,** pues no  
hay peligro de que quede en  
ridículo.”



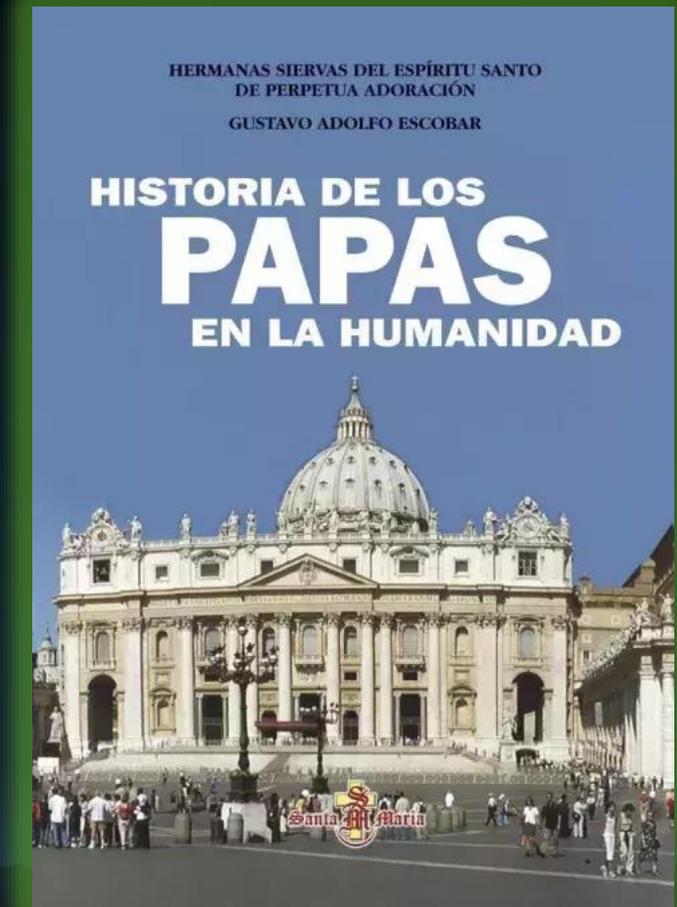
# PERSECUSIONES AL CRISTIANISMO PRE NICENO

-Hubo diez grandes persecuciones romanas contra el cristianismo, denominadas generalmente con el nombre de los emperadores que las decretaron: *las de Nerón, Domiciano, Trajano, Marco Aurelio, Septimio Severo, Maximiano, Decio, Valeriano, Aureliano y Diocleciano.*



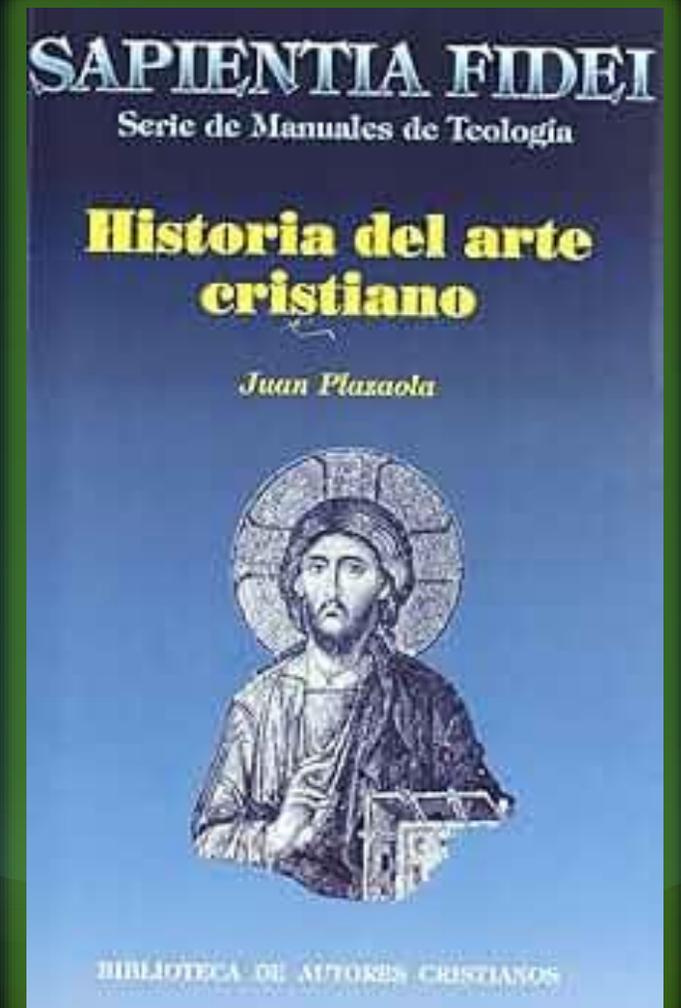
## Pag. 30 Lugares de Culto:

Los Primeros cristianos se reunían para celebrar sus cultos en *casas particulares* que los miembros pudientes de la comunidad ponían a la disposición de esta. Durante las *persecuciones* los cristianos se reunían en cementerios subterráneos, es decir, catacumbas. Hacia 260, creyendo ya asegurada la paz de la iglesia, empezaron a construir edificios espaciosos. Muchas de estas iglesias fueron destruidas durante la persecución de Diocleciano.



### 3. EL OSCURO ORIGEN DE LAS IMÁGENES

“La opinión común de los especialistas de la **arqueología cristiana** ha sido que la primitiva Iglesia se mostró **reacia a las imágenes**. Para los primeros líderes eclesiásticos, unos en Oriente herederos de la tradición judaica y otros en Occidente nutridos de neoplatonismo, **la imaginería no tenía sentido, porque la verdadera imagen de Dios es Cristo Jesús**, y también el hombre santificado por la gracia, o mejor, la congregación de los elegidos. Han llegado hasta nosotros suficientes escritos de autores del siglo II —Taciano, Arístides, san Ireneo— y del siglo III —Tertuliano, Clemente de Alejandría y Orígenes— que dan la razón a quienes piensan que la **ausencia de imágenes en esa primera era cristiana** respondía al pensamiento de los líderes de la Iglesia”.



PAG. 9

EN CONSECUENCIA, LAS PRIMERAS FIGURAS QUE ADORNAN LAS PAREDES DE LAS CATACUMBAS TUVIERON QUE SER SÍMBOLOS Y ALEGORÍAS. DURANTE LOS TRES PRIMEROS SIGLOS, MIENTRAS EL ARTE CRISTIANO CEMENTERIAL VA ENRIQUECIENDO SU REPERTORIO ICONOGRÁFICO, SIMBÓLICO EN SU MAYORÍA, LA PREVENCIÓN ICONÓFOBA OFICIAL DEBIÓ DE MANTENERSE, COMO CONSECUENCIA DE LA DOCTRINA DE LOS APOLOGETAS DE LA ÉPOCA ANTERIOR.

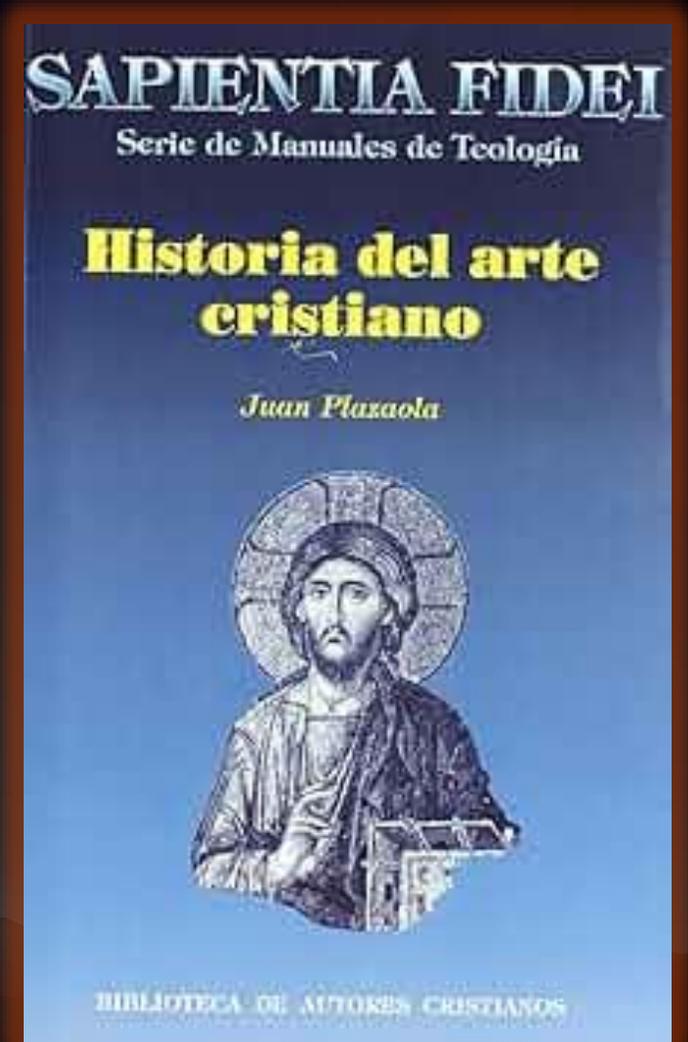
ESTA TESIS RESULTA LÓGICA SI SE OBSERVA QUE, EN EL CURSO DE LOS SIGLOS IV Y V, TODAVÍA TAL ACTITUD REAPARECE CON INTERMITENCIAS.



PAG. 9- - 10

SON CASOS BASTANTE INDICATIVOS EL DE LA CARTA DEL HISTORIADOR EUSEBIO DE CESÁREA A LA PRINCESA CONSTANCIA, HERMANA DEL EMPERADOR ; **EL CANON ICONÓFOBO DEL CONCILIO DE ILÍBERIS** QUE EN EL SIGLO XVI TANTO MOLESTABA A LOS CONTRARREFORMISTAS....

EL EJEMPLO DE SAN **EPIFANIO DE SALAMINA**, A FINES DEL SIGLO IV ", **DESTRUYENDO EN UNA IGLESIA DE PALESTINA UN LIENZO CON UNA IMAGEN**, Y EL DE SERENO, OBISPO DE MARSELLA, TODAVÍA A FINES DEL SIGLO VI, CUYO CELO ICONOCLASTA TUVO QUE ENMENDAR EL PAPA SAN GREGORIO

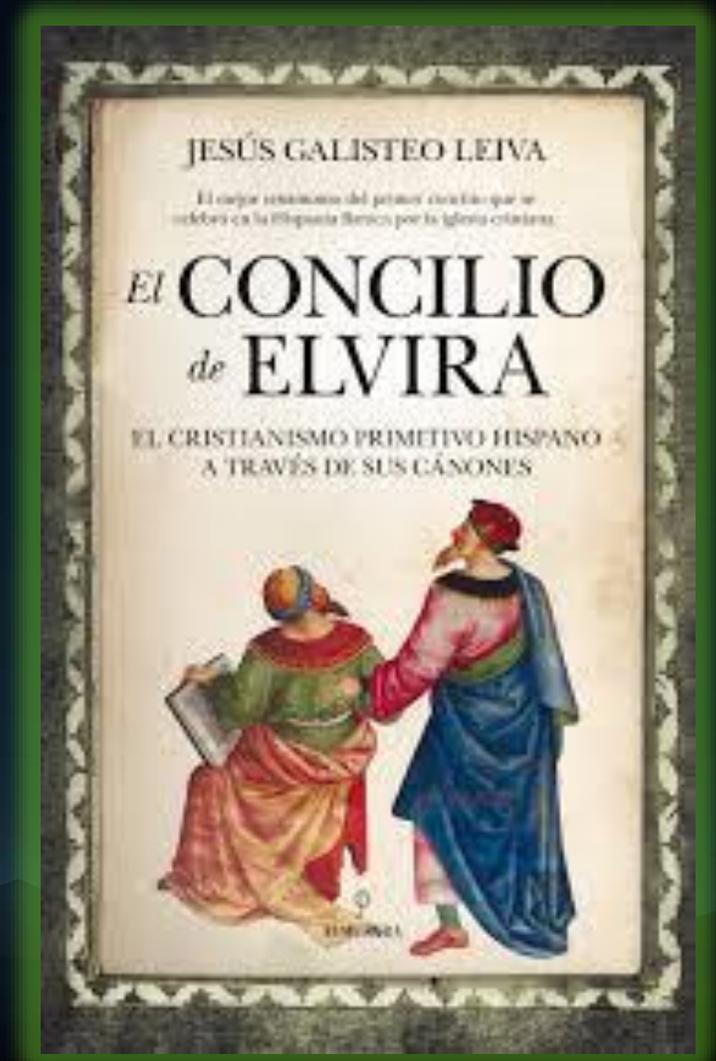


# CONCILIO DE ELVIRA S. IV

## Canon Iconóforo:

*-Picturas in ecclesiis esse non deberé, ne quod colitur et adoratur in parietibus depingatur.*

*-(No debo tener cuadros en las iglesias, ni aquello que es objeto de culto y adoración en las paredes).*



A PESAR DE HABERSE SUPERADO LA ÉPOCA DE UNA IGLESIA CLANDESTINA, TODO PARECE INDICAR QUE, TODAVÍA EN LA ERA DE CONSTANTINO, LOS LÍDERES OFICIALES MANTENÍAN UNA POSTURA RECELOSA CON LAS IMÁGENES SAGRADAS, AL MENOS CON AQUELLAS QUE TENDÍAN A PROVOCAR EN LOS FIELES UNA ACTITUD DE VENERACIÓN. YA HEMOS RECORDADO LA CARTA DE EUSEBIO DE CESAREA, EL HISTORIADOR DE CONSTANTINO, A LA PRINCESA CONSTANCIA CRITICANDO SU DESEO DE TENER UNA COPIA DE UN LEGENDARIO RETRATO DE JESÚS. ES SIGNIFICATIVO QUE A FINES DEL SIGLO IV EL OBISPO DE SALAMIS (CHIPRE), VISITANDO PALESTINA, SE ATREVIERA A DESTRUIR EL LIENZO QUE EN UNA IGLESIA OSTENTABA UNA IMAGEN , Y QUE EN LA COPIOSA LITERATURA DE SAN AGUSTÍN SE ENCUENTRE SÓLO ALGUNA REFERENCIA A UNA PINTURA DEL MARTIRIO DE SAN ESTEBAN Y A LA REPRESENTACIÓN DE LA TRADITIO LEGIS.

**SAPIENTIA FIDEI**

Serie de Manuales de Teología

## **Historia del arte cristiano**

*Juan Plazaola*



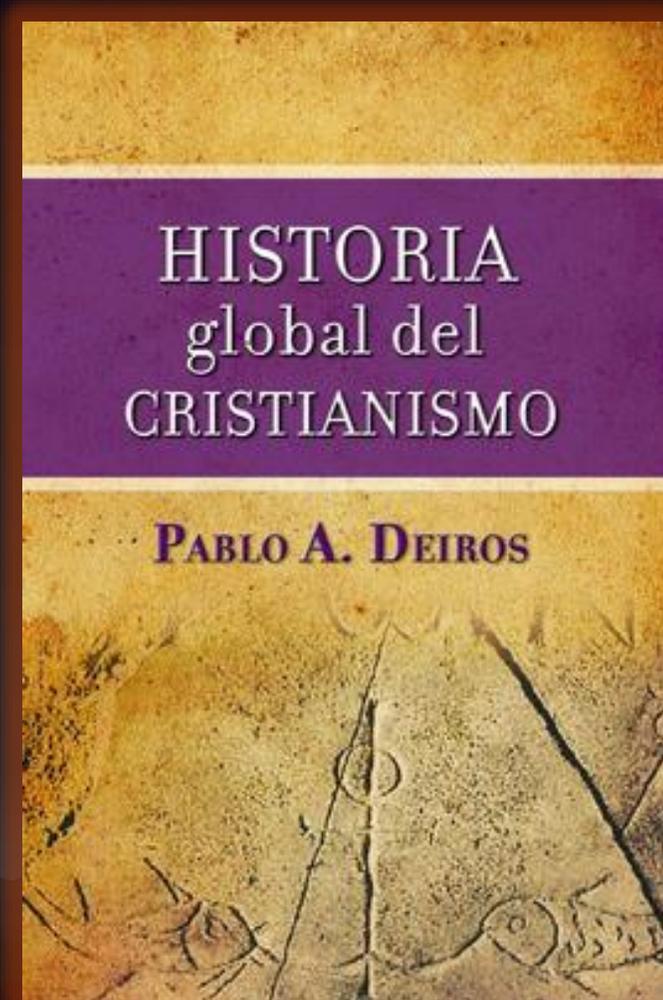
BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

# PABLO DEIROS PAG. 49 - 50

## El lugar de adoración

Durante los dos primeros siglos después de Cristo, los cristianos *no tuvieron edificios eclesiásticos*, debido a que no podían poseer propiedades por no tener una posición legal en el Imperio Romano. Las congregaciones cristianas se reunían en *casas de familia*, donde desarrollaban su vida como comunidad de fe. **Tres grandes acontecimientos en la historia del cristianismo neotestamentario ocurrieron en una casa de Jerusalén: la última cena de Jesús con sus discípulos (Mr. 14:12–26); las apariciones del Jesús resucitado a los apóstoles (Jn. 20:14–29); y la venida del Espíritu Santo (Hch. 2).**

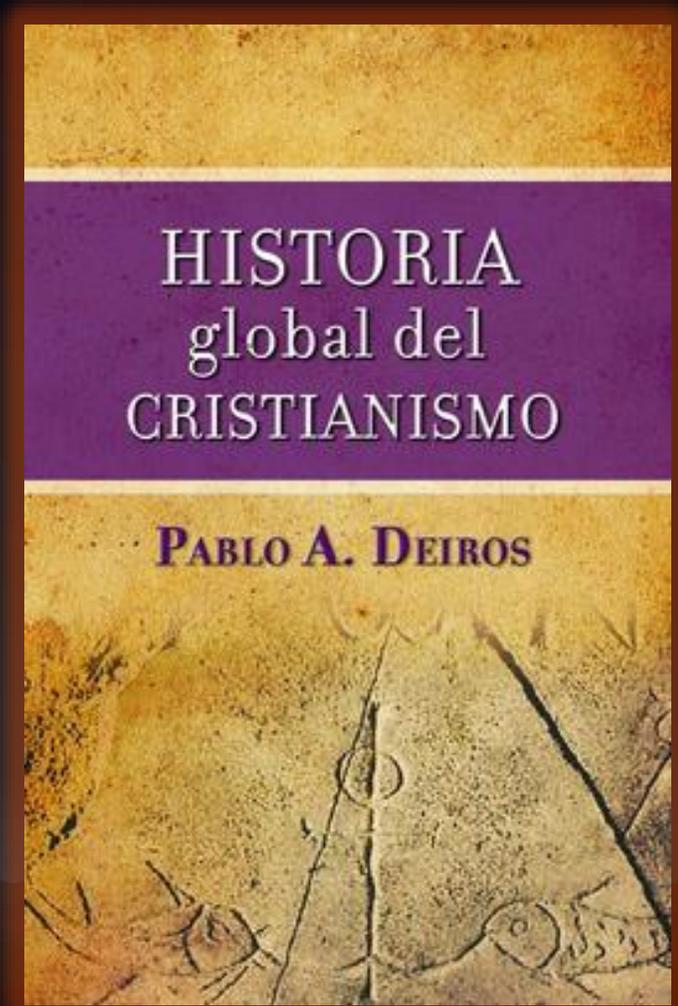
Posiblemente era la casa de *Juan Marcos*, el futuro autor del Evangelio que lleva su nombre. Cuando se comparan ciertos pasajes y se procura identificar el lugar que mencionan, parece seguro que en los tres casos se trata de la misma casa.



# PABLO DEIROS PAG. 49 - 50

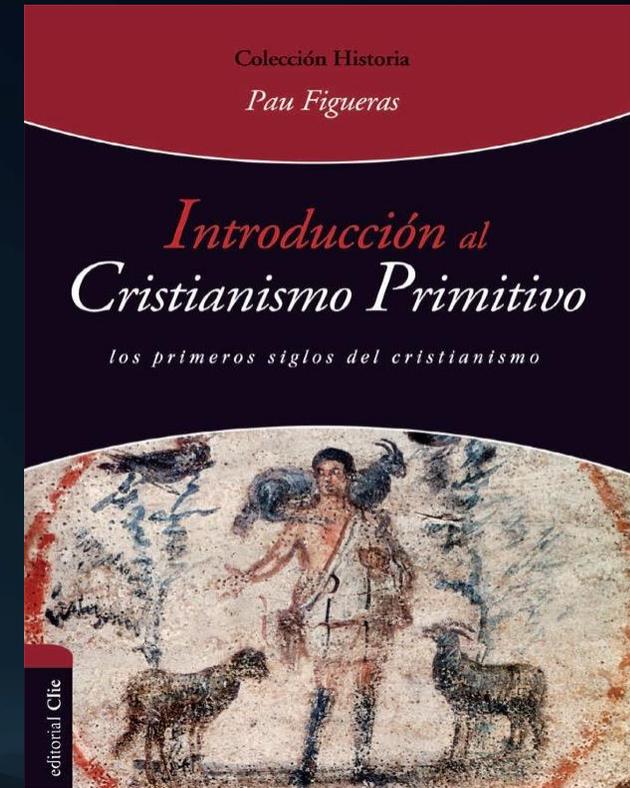
**En Hechos 12 se menciona una casa donde muchos cristianos se reunían para orar**

(Hch. 12:12). Marcos 14:51 sugiere que el joven en cuestión fue Juan Marcos, porque ningún otro Evangelio menciona el incidente. Si es así, la casa grande en Jerusalén bien puede haber sido la casa de María, la madre de Juan Marcos, el autor del Evangelio que lleva su nombre.



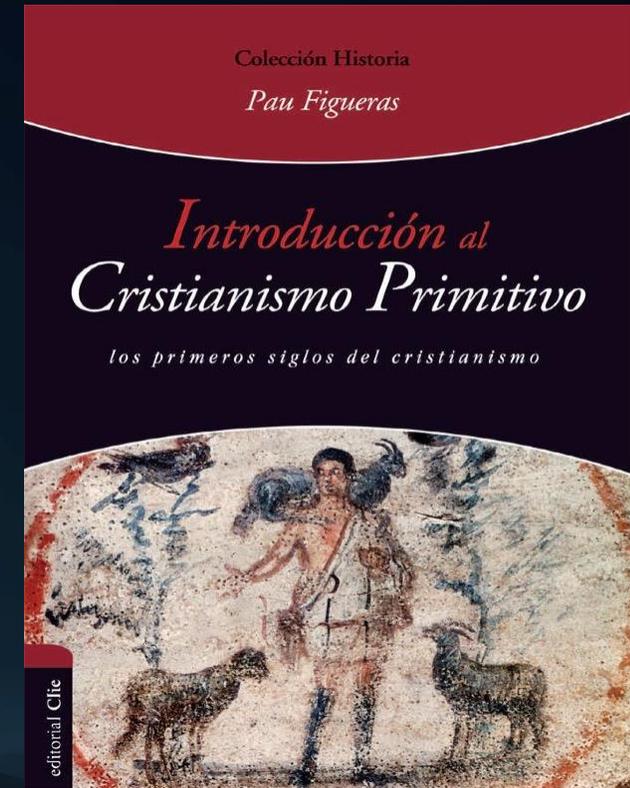
# PAU FIGUERAS, INTRODUCCION AL CRISTIANISMO PRIMITIVO

“Los orígenes de la sepultura cristiana en catacumbas aún no son claros, aunque probablemente estuvieron relacionados con la fe cristiana en la resurrección. Razones similares pueden encontrarse también en la motivación de algunas catacumbas judías romanas. En éstas, *las decoraciones no suelen ir más allá del mundo de los símbolos, por ejemplo, la Menoráh y el Arca de la Alianza, guirnaldas y flores*”.

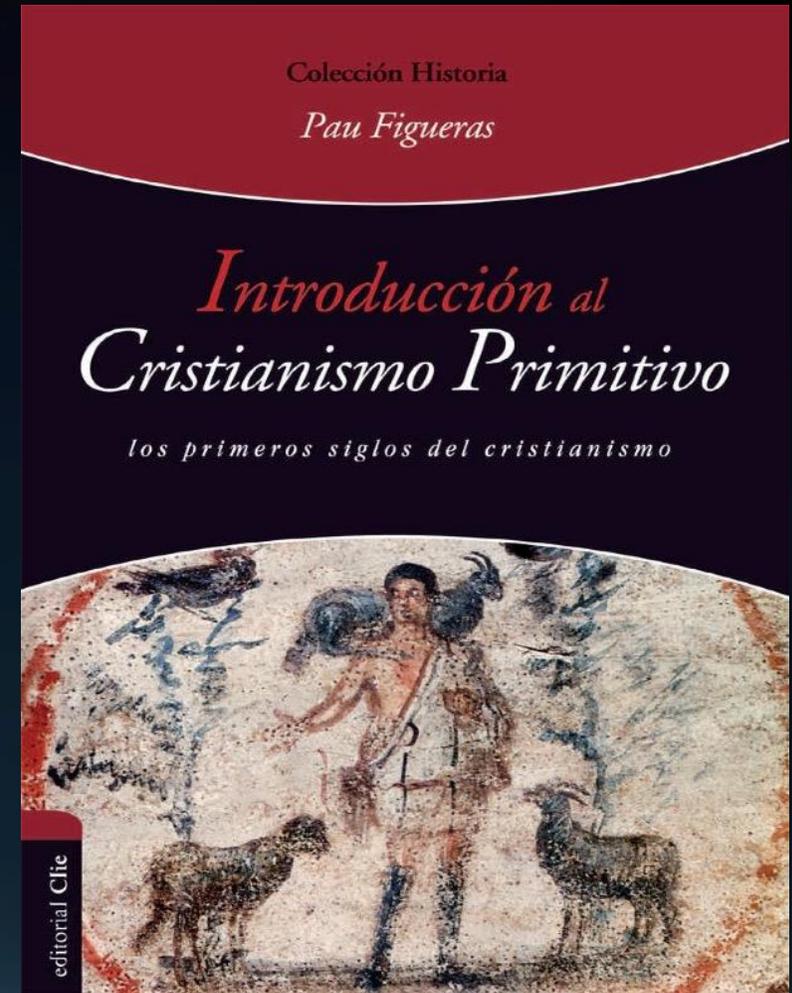


# PAU FIGUERAS, INTRODUCCION AL CRISTIANISMO PRIMITIVO

“Es natural que las *primeras pinturas cristianas en las catacumbas*, así como muchas de las escenas en los sarcófagos esculpidos, tuvieran una conexión directa con la fe en el poder de Dios para rescatar a los difuntos de la muerte eterna, como más adelante veremos con detalle. Además de las catacumbas, *la primera comunidad cristiana de Roma poseía un número de casas privadas* que habían sido aceptadas como lugares de reunión para la oración y las comidas comunales. Tales lugares, ***llamados domus ecclesia (una casa iglesia) o domus Ecclesiae (casa de la Iglesia)***, todavía existen bajo las iglesias actuales de San Clemente de Roma, aunque allí *las pinturas* (como los de Santa María Antiqua) ***son de una época posterior (siglo VI)***.



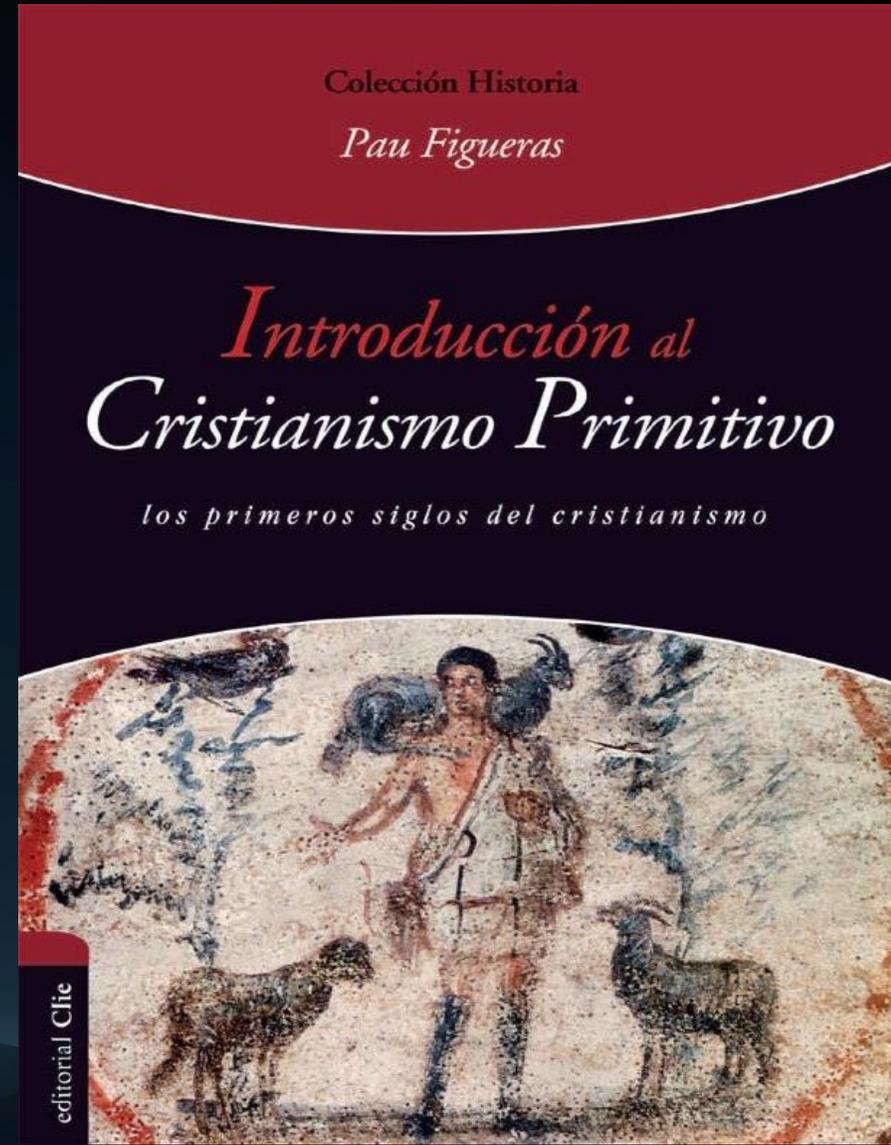
“Las pinturas de las catacumbas fueron ejecutadas por artistas desconocidos, algunos de ellos con buen adiestramiento y otros con muy poco. Tenían la difícil tarea de encontrar figuras artísticas convenientes que cumplieran las demandas de una religión nueva. Algunas figuras tradicionales, clásicas, fueron simplemente adaptadas, especialmente para la representación de figuras individuales. *Jesús fue generalmente representado como un joven Apolo, los apóstoles como filósofos y Jonás dormido como Endimion*”



## PAU FIGUERAS

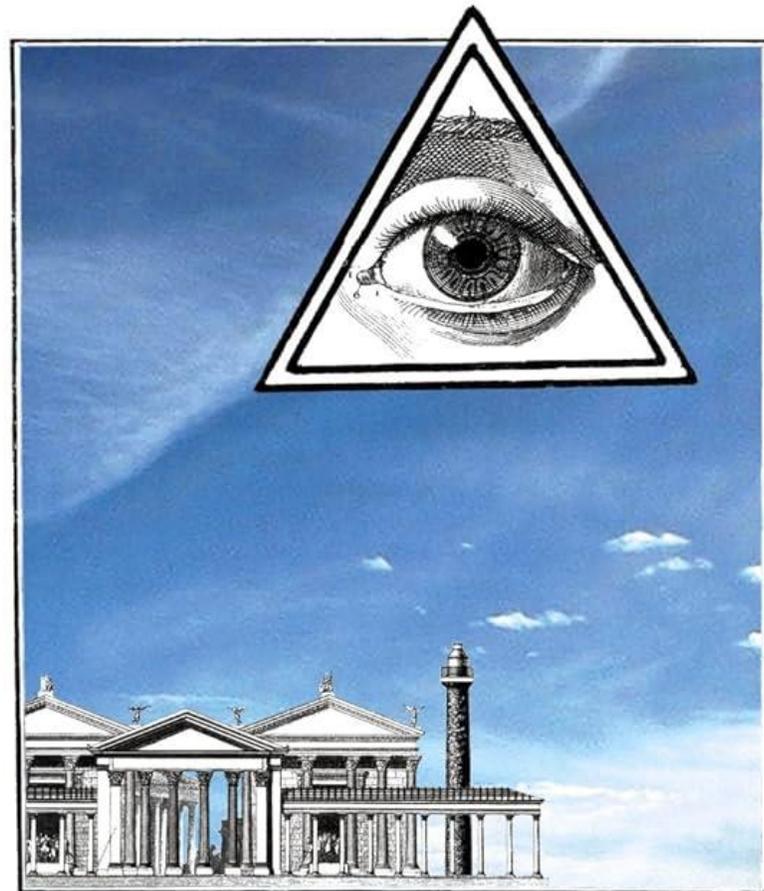
“COMO EVOLUCIONÓ EL LUGAR DE CULTO ENTRE LOS CRISTIANOS GENTILES NO ES UNA PREGUNTA FÁCIL DE RESPONDER, PUES, **AL PRINCIPIO DEL SIGLO III, EL FILÓSOFO PAGANO CELSO REPRUEBA AÚN A LOS CRISTIANOS EL *NO TENER “NI TEMPLOS, NI ESTATUAS, NI ALTARES”*** (ORIG., *CELS.* PG 11, 1539-42). LO MISMO DIJO ARNOBIO, AFIRMANDO QUE LOS CRISTIANOS ***NO TIENEN TEMPLOS, NI ESTATUAS, NI ALTARES DONDE PONER VÍCTIMAS O INCIENSO*** (PL 5, 1162).

ESTA SITUACIÓN CAMBIÓ, PARECE, HACIA EL FINAL DEL SIGLO III



# EL DISCURSO VERDADERO CONTRA LOS CRISTIANOS CELSO

97. Vamos a tratar de otro asunto. Los cristianos no pueden soportar la vista de templos, de altares ni de estatuas. Tienen esto en común con los escitas, con los nómadas libios, con los seros que no tienen Dios, y con las naciones más salvajes. Los persas comparten ese mismo sentimiento, como Heródoto nos revela en este pasaje de su Historia: «Sé de buena fuente que entre los persas la ley no permite erguir altares, templos, estatuas: se considera locos a quienes lo hacen. Y, según parece, porque piensan que no se podría atribuir a los dioses ni un origen ni una forma humana, como hacen los griegos».

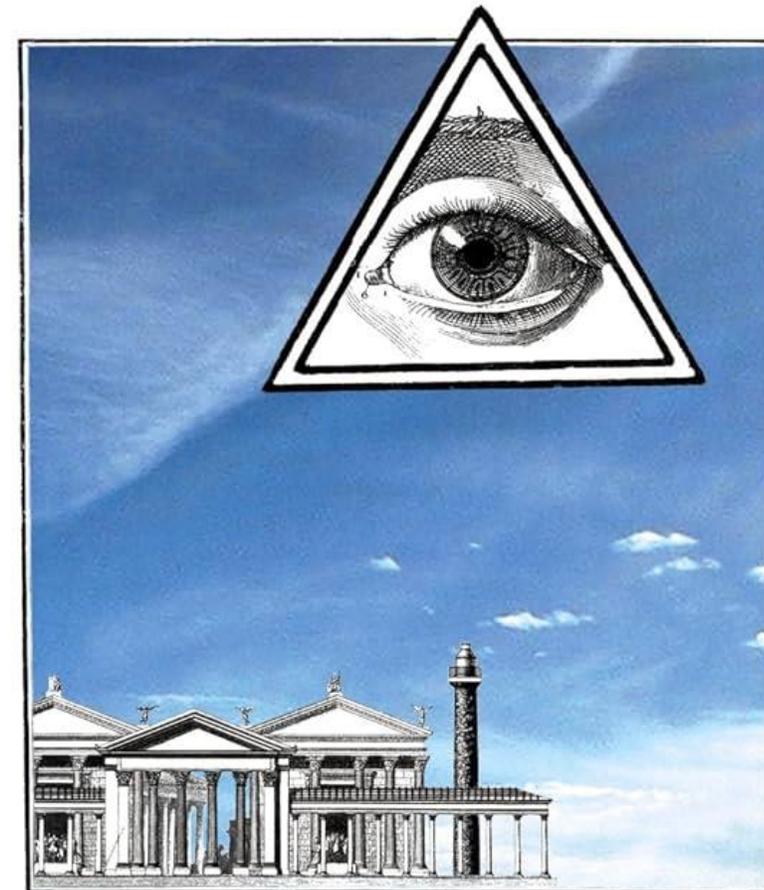


Pg. 146

“PERO LOS CRISTIANOS, **REPRUEBAN EN ABSOLUTO CUALQUIER IMAGEN** SI LOS CRISTIANOS PIENSAN QUE NO SE PUEDEN ADMITIR IMÁGENES DIVINAS, PORQUE DIOS, COMO TAMBIÉN OPINAN LOS PERSAS, NO TIENE FORMA HUMANA, **SE CONTRADICEN DE FORMA ESTREPITOSA**, ELLOS QUE DECLARAN, POR OTRA PARTE, QUE DIOS HIZO AL HOMBRE A SU PROPIA IMAGEN Y QUE LE DIO UNA FORMA PARECIDA A LA SUYA”

Nota: Los cristianos terminaron adoptando la defensa de los paganos.

EL DISCURSO VERDADERO  
CONTRA LOS CRISTIANOS  
**CELSO**



**Clásicos de Grecia y Roma**  
Alianza Editorial

16 (89). *Sobre las imágenes*

Puesto que algunos nos reprochan que veneramos y honramos la imagen de nuestro Salvador y de nuestra Señora, y además de esto las de los restantes santos y compañeros de Cristo, habrán de oír cómo Dios desde el principio creó al hombre conforme a su propia imagen<sup>198</sup>. Así pues, ¿a causa de qué nos veneramos unos a otros si no es en cuanto hemos sido hechos conforme a la imagen de Dios? Pues como afirmó Basilio, que habla y sabe mucho de las cosas divinas, «el honor de las imágenes pasa al modelo»<sup>199</sup>.

**JUAN  
DAMASCENO**  
**exposición de la fe**

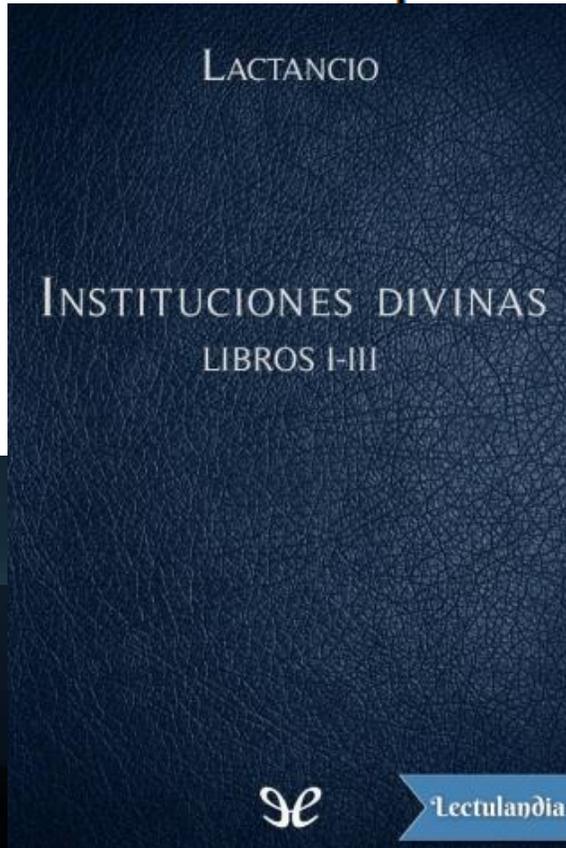
Pg. 274

Además, ¿quién puede hacer una imitación del Dios invisible, incorpóreo, no circunscrito y sin figura? En efecto, es el extremo de la locura y de la impiedad el representar a Dios. En consecuencia, en el Antiguo Testamento el empleo de las imágenes no era acostumbrado. Pero Dios, a causa de sus entrañas de misericordia<sup>206</sup>, en verdad se hizo hombre para nuestra salvación.

Biblioteca de Patrística

JUAN  
ASCENO  
ón de la fe

Efectivamente, no cabe duda de que los hombres inventaron la costumbre de modelar estatuas para poder mantener el recuerdo de aquellos que habían sido arrancados por la muerte o separados por la ausencia.



Pero ellos temen que toda su religión se convertirá en inane y vana si no tienen delante aquello a lo que adoran, y por eso hacen estatuas

Pg117



### 5. *Las imágenes son como los libros de los ignorantes*

Conozco muy bien el refrán: las imágenes son los libros de los ignorantes. Así lo dijo san Gregorio; pero otra cosa muy diferente dijo el Espíritu Santo. Y si san Gregorio, en lo que toca a esta materia, hubiera sido enseñado del todo en esta escuela, nunca hubiera dicho tales palabras. Porque cuando Jeremías dice que 'el leño es doctrina de vanidad' (Jer. 10, 3), y Habacuc declara que 'la imagen fundida es doctor de la mentira' (Hab. 2, 18), nosotros debemos deducir la doctrina general de que es vanidad y mentira todo cuanto los hombres aprendan de las imágenes referente a Dios. Si alguno objetare que los profetas reprenden a los que hacían mal uso de las imágenes para sus impías supersticiones, estoy de acuerdo con ellos; pero añado también lo que nadie ignora: que con esto los profetas condenan lo que los papistas tienen por máxima infalible: que las imágenes sirven de libros. Porque ellos oponen todos los ídolos al verdadero Dios como cosas contrarias y que jamás se pueden conciliar.

# INSTITUCIÓN de la RELIGIÓN CRISTIANA



JUAN CALVINO