

Resumen de Hegel (*donde aborda las imágenes*) para Pacheco CBD

la "Fenomenología del Espíritu" de Hegel, que trata sobre la religión

<https://www.youtube.com/watch?v=E2MTnFrXK9Y&t=719s> :

1. Importancia de la religión:

- Hegel retoma el tema de la religión para superar la dicotomía entre fe y razón establecida por la Ilustración.

- Busca mostrar que la religión expresa, de otra forma, las mismas conclusiones que la razón.

2. Evolución de la conciencia religiosa:

a) Religiones de la naturaleza:

- Lo divino se identifica con elementos naturales (luz, plantas, animales).

b) Religión en forma de arte:

- Lo divino se manifiesta en creaciones humanas (estatuas, himnos, templos).

c) Religión revelada (cristianismo):

- Encarnación de lo divino en un individuo concreto (Jesucristo).

- Lo divino se concibe como Espíritu Santo, presente en toda la comunidad.

3. Auto-conciencia de lo divino:

- En el cristianismo, Dios cobra auto-conciencia a través de la conciencia humana.

- Representa la unión dialéctica del en-sí (objeto) y el para-sí (sujeto).

4. Limitaciones de la religión:

- La religión expresa verdades a través de Vorstellungen (representaciones o imágenes).

- Estas representaciones se ponen "delante de" la conciencia, manteniéndose como algo distinto a ella.

5. Diferencia entre religión y filosofía:

- La religión expresa verdades de forma representativa o pictórica (Vorstellungen).

- La filosofía lo hace de forma netamente conceptual (Begriffe).

6. Transición al saber absoluto:

- La religión cristiana se acerca mucho a la verdad, pero su contenido debe ser depurado por el pensar filosófico.

- Esto da paso al último capítulo sobre el saber absoluto, donde se realiza la meta de transitar de la filosofía a la ciencia.

En esencia, Hegel ve la religión como una etapa crucial en el desarrollo de la conciencia hacia el saber absoluto, pero que debe ser superada por el pensamiento filosófico para alcanzar una comprensión plena de la realidad.

Basándome en la obra "**Representación, religión y arte en la estética de G. F. Hegel**", un breve resumen de la posición de Hegel respecto a las representaciones religiosas y su inadecuación para abordar la divinidad:

Hegel argumenta que las representaciones religiosas, aunque son un intento de acercarse a lo divino o "lo real", son inherentemente limitadas e inadecuadas para capturar la verdadera naturaleza de la divinidad. Esto se debe a varias razones:

1. Naturaleza sensible: Las representaciones religiosas suelen basarse en imágenes o conceptos sensibles, que están arraigados en lo finito y lo material. La divinidad, sin embargo, trasciende estas limitaciones.

2. Antropomorfismo: Muchas representaciones religiosas tienden a antropomorfizar lo divino, atribuyéndole características humanas. Esto, según Hegel, reduce lo infinito a términos finitos y humanos.

3. Separación sujeto-objeto: Las representaciones religiosas a menudo mantienen una distinción entre el adorador y lo adorado, entre el sujeto y el objeto. Hegel considera que esta separación es una limitación para comprender la verdadera unidad de lo divino.

4. Carácter simbólico: Aunque los símbolos religiosos intentan apuntar hacia lo trascendente, siguen siendo limitados en su capacidad para expresar plenamente la naturaleza de lo divino.

5. Insuficiencia conceptual: Las representaciones religiosas, al estar basadas en la imaginación y la emoción, carecen de la precisión y el rigor conceptual necesarios para captar la verdadera naturaleza de lo absoluto.

Hegel propone que es necesario superar estas limitaciones de la representación religiosa para alcanzar una comprensión más profunda y adecuada de lo divino. Sugiere que esto se puede lograr a través del pensamiento filosófico y, en cierta medida, a través del arte en sus formas más elevadas.

Profundizando en los conceptos de "**Vorstellung**" y "**Begriff**" que utiliza Hegel, ya que son fundamentales para entender su perspectiva sobre la representación religiosa y el conocimiento de lo divino.

"**Vorstellung**" (Representación):

"Vorstellung" es un término alemán que Hegel utiliza para referirse a la "representación" o "imagen mental". En el contexto de su filosofía:

1. Naturaleza: Es una forma de cognición que involucra imágenes mentales, símbolos o ideas concretas.
2. Función en la religión: En el ámbito religioso, las *"Vorstellungen"* son las imágenes, historias, parábolas y símbolos que las religiones utilizan para expresar verdades espirituales.
3. Limitaciones: Hegel considera que las *"Vorstellungen"* son inadecuadas para captar plenamente la verdad absoluta o lo divino, ya que están ligadas a lo sensible y lo finito.
4. Etapa intermedia: Para Hegel, la *"Vorstellung"* representa una etapa intermedia entre la percepción sensorial inmediata y el pensamiento conceptual puro.

"Begriff" (Concepto):

"Begriff" se traduce como "concepto", pero en la filosofía de Hegel tiene un significado más profundo y específico:

1. Naturaleza: Representa el pensamiento puro, abstracto y dialéctico que supera las limitaciones de la representación sensible.
2. Superación de la *"Vorstellung"*: El *"Begriff"* trasciende las imágenes y símbolos concretos de la *"Vorstellung"* para alcanzar una comprensión más profunda y universal.
3. Dialéctica: El *"Begriff"* opera mediante un proceso dialéctico que integra y supera las contradicciones aparentes en un nivel más alto de comprensión.
4. Meta del conocimiento: Para Hegel, el *"Begriff"* es la forma más elevada de conocimiento, capaz de captar la verdad absoluta o lo divino en su totalidad.

Relación entre *"Vorstellung"* y *"Begriff"* en el pensamiento de Hegel:

1. Progresión: Hegel ve una progresión del conocimiento desde la *"Vorstellung"* hacia el *"Begriff"*. La religión, que opera principalmente en el nivel de la *"Vorstellung"*, es superada por la filosofía, que opera en el nivel del *"Begriff"*.
2. Insuficiencia de la religión: Aunque la religión intenta expresar verdades profundas, se queda en el nivel de la *"Vorstellung"*, lo que la hace inadecuada para comprender plenamente lo divino o lo absoluto.

3. Superación filosófica: El pensamiento filosófico, operando a nivel del "Begriff", es capaz de superar las limitaciones de la representación religiosa y alcanzar una comprensión más adecuada de lo divino.

4. Conservación y elevación: El "Begriff" no simplemente descarta la "Vorstellung", sino que la incorpora y eleva a un nivel superior de comprensión.

En resumen, Hegel argumenta que para abordar adecuadamente la divinidad o lo real, es necesario trascender las representaciones religiosas (Vorstellungen) y alcanzar el nivel del pensamiento conceptual puro (Begriff). Este movimiento representa para él el paso de la religión a la filosofía como forma suprema de conocimiento de lo absoluto.

"Representación, religión y arte en la estética de G. F. Hegel"

a) Un artículo que analiza estos temas en la obra de Hegel.

b) Una sección de las Lecciones sobre estética de Hegel (Vorlesungen über die Ästhetik), que fueron publicadas póstumamente basadas en sus notas de clase y las de sus estudiantes.

Hegel, G.W.F. (1807). Fenomenología del espíritu.

Último capítulo